

واحد منها عن قسميه لتتقم بايديه ما ذكره في حركتي
 مس ثلاث علامات علامة من اوله وهي الاله والام والبر
 والعلام وعلامة من اخره وهي التتويج وهو فوق سائته
 زاوية تكون اخر الاسم تثبت بعض الافعال غير توكيد
 فوزيد ورجل صه ومسلمان وحينئذ يفتح
 اشبهها اسما به لير وجود التتويج في اخرها وعلامة
 معنوية وهي الحد يث عنه كقام زيد فيزيد اسم لانك
 حدثت عنه بالقيام وهذه العلامة اربع العلامات
 المذكورة للاسم وبعدها يستدل على اسمية التتابع ضرب
 الاثرانها التتويج والايام فيها التتويج والاخير هما من العلامات
 التي تدل للاسم نحو الحد يث عنها بفتح وهو ضربان
 معروف ومعموم تغير اخره سببها العوام الخ لخلته عليه
 كزيد ومغير وهو مجازي كقولنا يفتح والخصى وكذلك
 حذاه وامس في لغة النحاة بين واحد عشر واخواتها في
 لزوم الفتح وكثيرا ويجوز واخواتها في لزوم الضم
 حذاه المضاه البية وتوفي معناه وكثيرا وكثيرا في لزوم السكون
 وهو امر البناش لما فرغت من تعريف الاسم في حركتيه من
 علاماته بحيث تدل ببيان انفسا منه الى معرفه ومغير
 وقد مت المعروف لانه الاصل واخره المبنى لانه الفرع وقد ثبت
 ان المعروف هو الذي يتغير واخره سبب ما يدخل عليه من
 العوام كزيد تقول جارك زيد ورايت زيد او مرت زيد الاثرا

كثيرة

ان الحركتيه تغير بالضمه والفتح والخصى سبب ما دخل
 عليه من جارك ورايت والبالو كان التتويج في عينه الاخر لم يكن
 اعوانا كقولك في قلبه انه احمرته فليشوا انه احمرته فليشوا في
 فلو سرك ذلك لو كان التتويج في الاخر واخيه ليس سببها العا
 ما كقولك جلست حيث جلس زيد وانه يجوز ان تقول حيث
 بالضم وحيث بالفتح وحيث بالضم الاثران هذه الالوجه الثلاثة
 تسمى سبب العوام الاثران العوام واحد وهو جلس
 وقد وجد معه التتويج المتكسر ولما فرغت من تعريف
 ذكرت المبنى وهو الذي يفتح وحركته واحدة ولا يتغير اخره
 بسببها ما يدخل عليه فتح فسمته المان لغة افسلم
 منبر على الخصى ومنبر على الفتح ومنبر على الضم ومنبر على
 السكون فسمت المبنى على الخصى التي تسمى فسمت
 متفوق عليه فسمت فمتلك فيه وهو حذاه وقطام ونحوها
 من الاعلام الموثقة لا يثبت على وزن قائل وامس اخ ارجح بها اليوم
 الذي في يومك فاما باب حذاه ونحوها فادخل الحان يفتونه على
 الخصى مطلقا فيقولون جارك حذاه ورايت حذاه ومررت
 حذاه في على جارك قول الشاعر
 قال العول ما قالت حذاه فذكرها في البيت مرتين مكسورة
 مع انها واعوانا فترقت بموا تميم في قيس ببعضهم يعرب
 ذلك كله بالضمه وبعار بالفتحة جارا ونصا فنقول جارك حذاه
 ورايت حذاه ومررت حذاه بالفتح واكثرهم يعصا بين ما كان

من صوابه ان جعل المبنى في حركتيه

نحو