

بانهما في موضع المبتدأ أو النصب مع موضع اسمها من موضعه
نصبها بالعاملة عملان والفتح على تقدير انه ركن الظفة مع
الاصوات تركيب خمسة عشر اذ خلقتا عليهما فان جعل بينهما
واصل او كانت الصفة غير مجردة جاز الرفع والنصب وامتنع الرفع بالاول
فلا رجا في الارتفاع فيه وضربوا الشان قولنا رجلان اجلا وطال اجلا
الثالث طر وراي وحسب وقد واخا ونجم ووجه وعلم **الغليظان**
بفتنصبيهما بغير ليين غير وايت الله ابي عز بنه، ويلقبهم **حسان**
انما فرق في الفوم في افره طيننت وبمساوات ان توسطت خووي
الاراجين خلقت اللوم والحقوق وان وليهن ما اولوا ان الناييلان ارباع
الابنة او القسم والاستيعاب بطر عملن في اللعظ وجواد وسبي
دلة تعليفا حولن على ان الخزيين الباد الثالث من التواسع ما ينصب
المبتدأ والخبر معا وهم افعال القلوب وهي نحو قوله وان لاخذني يعر عرف
مشورا وراي نحو انهم بروية بعيد او نريه فيما هو قول الشاعر ريت افة
اكثر كراثة. مما اوله واكثر مع جنود او حسب نحو لا عسيه شر الخ
قراة كقولهم في ريت الوبى العمد باعر وناغيبه. بان اغنما طأ
بالوداء حميد. **وقال** كقولهم جال بيا عي الخولة طائر. **وزعم**
كقولهم زعمته شيئا وليست بشيخ. انما الشيخ من بلد حبيبا ووجه
كقوله في قوله عنة الله هو حيرا او عظم اجرا. **وعلم** كقوله في حسان
علموه من موثقت ومن احكام هذه الابدال ان يجوز فيها الالف. **و**
التعليق بما لا الالف. بانه عبارة عن ابدال عملها في اللعظ والعمل
لتوسطها بين المعولين وانما خرفها عنهما في المثال توسطها بينهما
جواد وسبي

في قوله ريت الوبى العمد
بانهما في موضع المبتدأ أو النصب
نصبها بالعاملة عملان
الاصوات تركيب خمسة عشر
واصل او كانت الصفة غير مجردة
فلا رجا في الارتفاع فيه
الغليظان
بفتنصبيهما بغير ليين
الاراجين
الابنة
دلة
المبتدأ والخبر معا
مشورا وراي
اكثر كراثة
قراة
بالوداء حميد
كقولهم زعمته شيئا
كقوله في قوله عنة الله
علموه من موثقت
التعليق بما لا الالف

زيد الحننت قايما بالاعمال او يجوز زيد طنتت فاجع بالاعمال **فقال**
الشاعر اذ لا ارجين بان اللوم توعدني. **وهو** الاراجين خلقت اللوم والحقوق
واللوم مبتدأ مؤخر وهو الاراجين في موضع رفع لانه خبر مقدم والحقوق
لتوسطها بينهما واصل الوجدان سواء او الاعمال ارجح فيه من هيبان
ومثال تاخير ما عندهم كقولك زيد علم طنتت بالاعمال وهو الارجح
بالانواع و يجوز زيد اعلم الحننت بالاعمال **قال** الشاعر في الفوم في آخر
في ضنفت بان يحيى. ما قد ضنفت بقدر كوثن وخابوا. **والفوم** مبتدأ او
اخر في موضع رفع عن انه خبره والاعمال خبر لتاخيرها عنهما من تقدم
المعالي المبتدأ والخبر معان خبر الاعمال لان قول طنتت زيد فاجع
بان رفع ظاهرا للتوبيخ واما التعليق فهو عبارة عن ابدال عملها
لنصب الاعمال لا اعتراضه عليه. **الكلام** بينها وبين معمولها هو المراد
بجمله من الضلام ما الفايضة كقوله علمت ما زيد فاجع وقال الله في قوله
علمت ما هو لا يبطفون بصولا. **مبتدأ** ويبطفون خبره وليسام بفعولا
اولا ولا تاويا ولا النافية كقوله علمت لا زيد فاجع ولا عروان النافية
كقوله تقع وتظنون ان لنتي الا قليلا اليك ما لنتي الا قليلا ولا الابنة اخو
علمت ان زيد فاجع وقوله تقع وقد علموا من اشترته ما لله في الاخرة من
خللا ولا الفسح **كقول** الشاعر **واوعد** علمت لتانيه مينييه
ان المنادى لا يطيشن بها منها **والاستيعاب** كقولك علمت زيد فاجع
اع عروكة لا اذ كان في الجملة اسم استيعاب سواء كان احدية وحمله
جزءي الجملة او جان فضلة والا وكقوله تقع لنتي ان الخزيين احمر والقان
كقولك تقع وسبي علم الذين ظلموا ان منقلب يتقلبون وان منقلب منصوره

الاراجين