

المتاخرين وليس كذلك بل الصريح ان سبعة هاهنا بحسن
 اللغ وأحدة السماع ونحو الحجارة ولما ذكر الجوهر في
 السبعة بحسن اللغ استشهد عليه بهذه البيت
 وقوله يريه غير شائق فيوزان يكون جلالا والنوار
 به ونحوه وانبتن زاوية والفتحة صفة لقوله ذلك خليل
نشوء عمل الميتة والخير

خليليا واهم بطلبه انهاء الخاتم تكوينا على من اذاعه
 هو من الموتى لا يخاليل وكلمة ما تاجية وواها مبتدأ
 وخذوند منه الفتحة استغفارا به الفتحة وقوله
 انما باعمله وقد سمد من اخير وفيه الشكاه حيث
 سمد سمد ما عمدا على النعير واختلف هل النعير
 والاسم على اسم شمر به العمل او لا كذا با العمل على
 اخير فوزان المحظوظ الشاير في موهو صولة وانا طبع
 صلتها والعبادة محذوف اي انا طبع من رغبة اذاعه
 وانا طبعه المصدا باصا حيا بانتها واما بيان عطفه
 ومجئته انما تكوينا لا جليل على من انا صفة والهجرت
 انا من موع سلمام نور الصعق ان كعبنا بعجب عيشن نكاه

هو من البسطة والنعمة للا ستمهام وانا نحن مبتدأ
 وفوم سلمام با عمل سمد سمد اخير كانه مع الوصف
 به قوة العمل والاداء بحسن عطف اعماره على
 عليه ما دام المعادلة وانا نحن من غير ان نعلم ان انا

وفي

صاح شمر وانزل اخر الموت فمسيانه ظلل مبين
 نعو من الجيف والموت ضد احيات ومان يموت اصله
 يموت نفقة حركة النوار والاسم بمان يموت والميت
 اسم لمن مات يموت والموتان بالتحريف والموت خلاف
 احيات والميت خلاف الحى والموت خلاف الحيوة
 والموتة بالتحريف اسم الرض مثل بلغ جعفر ابن ابي طالب
 رض لهم عنه الفقه لشان الميت اسم لمن يبارق
 روحه جسده بعد كما ارجله الا يدره لانه عز وجل
 وفيه الضم شرح الشطاب الموت عمارة عز بعد ان
 احيات من ابدان في دار ميت وميت كما يقال يهون يهين
 ويهين ويهين وصيف وصيف بمعنى قد والروح يتفعل
 وخير تخف ويخف ان الرجل يبارق ويبارق ويكسر

Copyright © King S University