ومهما يكن للصحو فيك بقية ... يجد غوك اللاجي سبيلا الى الظلم

وقال آخر وهو

لما نظم الحداة الحال بهم نوا ... في الحال وقالوا اللوم هذا علت

ما فرض الا انا بفعله ... من يسمع من يقبل من يلتفت

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... أسد بأساد السرى بداد

قد كان قبل ابدا لك النحي رع البيت قبله فقيل بالنصب على الظرفية مضافا الى الجملة بعده بتقدير اذ وقوله قفا بالبنا المفعول وتشديد الدال المهملة وقوله من فتحي جمع فتيل بسبب الحجة ودما هو الظبي اذا اغوى اشارة الى الحليم الجامع للحماسن كناية عن المحبوب الحقيقي وقوله اسد اخير كان الاساد جمع اسد السري بالسين المهملة المرتفع من جبل سمي سلمى كثير الاساد وجبل بتهامة كثير السباع وقوله بداد انعت لاسد وهو صيغة مبالغة من البدو هو الغلبة وسبب ذلك ان المحبي له نفيه دعوى يجب بها قتل من قتل باسباب المحبة احبته تلك الدعوى

أمسى ببارجوى حشت أحشاؤه ... منها بريح الإبقاد والإتقاد

امسى اي دخل في المسا وهي ظلمة الاكوان واسمها غير راجع الى النحي المتقدم وكره بنادا اي محترقا بنار جوى اي شوق الى حبيبه فتر وصف تلك النار بقوله حشت بمعنى ملأته والاحشا جمع حشا وهو ما في البطن من قلب وكبد ونحوهما وقوله منها اي من تلك النار بريح الابقاد اي الاستعال بريح الاتقاد مصدرا فعذه من كذا اذا اخلمه

جزرا ان لم تلقاه الا قلت من ... كل الجهات اذى به جيادا

الجزر ذبائح المحللة من الانعام يستعمل في قليله وذكر من كثرة تراكم

الظهورات الالهية على قلبه بالامداد والامثال الكونية وقوله لم تلقاه يا ايها الناظر اليه الا قلت من كل الجهات اذى به جيادا يجيده بمعنى يجيد به وذلك لانكشاف المعنى الالهي له من قوله تعالى اينما تولوا فثم وجه الله وقوله كل شيء هالك الا وجهه حتى من نفسه يجد به اليه منه مجدوبا من كل جهة توجه عليها وذلك تسبب جبرته

حران متحيا لعلوع على ... اعلبة الإسي فاستحداذا

الحران اذ ابد الحرارة بالاحراق النهار وصار حارا وقوله محيا اي معرجا من الاحنا لكثرة همه وحزنه والعلوع جمع علع على ابنى اي حزن زايد فتنكيره للتفخيم وقوله علبة الإسي بكسر العين جمع اسي بالد وهو الطبيب فمعناه ان سرمنه وداه غلبة الاطبا فحيرواعنه وقوله فاستحذ بالجيم والذال المعجمة من النحذ قال في القاموس النحذ شدة العض بالنواجذ وهي اقصى الاضراس وهي اربعة والمعنى انه من شدة تالمه وتوجعه مما هو فيه من الحزن والداء العضا لعض على نواجذه عضا شديدا وقوله استحذا مصدر موكد للفعل

وفؤاد كرح حشا سليب حشاشة ... بمزيد الشهاد شفعه مشتاذا

فؤاد كرح وهو المريض موضا والسليب الذي غيب المدوغ المسحور والحشاشة بضم الحا المهملة بقية الروح في المريض والجزع وسنهد من السنهدة والشهاد بالضم السهر والارق والشفع على وزن فنع مصدر شفعه كنعه اي صار ثانيا له والضمير في شفعه راجع الى هذا المعنى مشتاذا