

له من الفخار المثار وقوله عمرها منسوب علي الغيب
 من نسبة السهم اليه فاحسب يوم المصباح عندني طليانه
عمرها من باب يفاء انزود ميجار وتعامه ماخوذ من قولهم
 او من عمرها اذا لم تكن فيها اما واة تدل علي الحياة فهي
 عمره واهمه وقوله لكن عرق استدر لا من نسبه قديرة لك
 له والسعد فيه وقوله اما نيك يفتح الكاف خطاب لما الاماني
 جمع امنيته بالضم يسر من قولك مني الله الشي من باب
رسي قذره والاسم المقام مثل المصا وتفتت كذا اقبل ما خوذ
 من الشجي وهو القدر ان صاحبه يقدر حصوله والاسم
المنية والا منية جمع الاول من شي مثل عرفته وعرف وجمع النانية
الاماني كزا في المصباح وقوله عزق بكر التا للتا فية بيني
سب السهم والعنه عزق الاماني لك والقنية المستحيلة
علي امثالك فتطلب سبي ادراك مالا يدرك بالصا ابرو الاصار
مع ضعف بصيرتك وقلة استعدادك وفيه تنبه للسالك
علي بعد المتاسبة بينه وبين مطلوبه لبركي الوصول من
فضل الله لامن استعداده والاستعداد وان يكون كان
في الواقع لك فان اعطى الاستعداد ايضا انما هو من فضل
الله وكرمه لا عجز وامه بهم من شي الى صراط الاستقام
فتفت مغنا خط قدر كرو علي قدم خطها ما خطت
فتفت بفتح التا خطاب له من المجوبة مغنا ما صوب علي الكرنية
اي في مقام وتنكير والخطيم وقوله خط بضم الحا المهله وتشديد
الطا المهله فعل ماض بيني المسود اي انزل واستقط قدرتك
بالرفع كاتب التا خطاب والقدر يسكر المدال المهله وبفتحها

الحكمة

الحكمة والوقار لما لده عند ي قدرو لا قدرا اي حرمته وقا كندا
في المصباح وقوله ووهما اي دون كوك المصباح وقوله علي قدم
بالفتح يك متعلق بفتح واقروها لان الاسنان اذا اقام علي قدم
واحدة لا يكنه المشي بهرولا التكول من ملا نه فيقفه من غير سرس
بسط يقدر وان عبداه تعال ي في ذلك الوقت علي القدم واحمد
نفسه في الطا عندما لم يسر بوضع قدمه الخر الروحاني ودفع قدما
ويضع قدما في طريقه الله تعال في بصغي ويثبت ويثبت ويثبت عد
ويجب ويحضر ويجزي او بمكر وقوله عن خطها اي خط لك
القدم وهي مؤنثة لهذا انضم فد بينة بالخط والخط الحا المهله
والطا المجته الجود وقلان يخطوط وهو احضان فدان والخط
السحب كذا في المصباح واجزا والجود ومتعلق بقوله ما خطت
يا خط المجته والطا المهله المشردة وكسر التا للقا فينة اي الطاقوة
تلك القدم عن خطها وقرضها اي عزمت من نفسها فلا غيب اي فيها
فيه عزمتها ولها فيه لذة عاجلة لذا ايد الدينا ولذا ايد
الخر يقال تخطيت اذا عجزت وقيل تخطيت وقاب الناس تخطيت
اي كذا اولا تخط خطان بالهمز كذا في المصباح وكفي بالقدم في النفس
الاشائية كلها كا يكني بالرقبة عن الاسنان كله قال فقال فخر
وقبه وكا كني تعال بالقدم عن السابقة والمنزلة الرفيعة بموس
سماحة وبشر الذين استوا ان لهم قدم عند عند بهم قالك
البيضاوي في تفسير مسابقة ومثله وقبه سحبت قدما لان
المسابقة كما سحبت المنه بدا انها فقط باليد
ووهت مرا دومة سأولت با عنا اي التي محدث
ورعت بفتح التا خطاب له ايضا اي طلبك مرا اي مطلبها عاليا وتكلم