

بِالْمَجْرُورِ إِذَا اسْتَجْرَ قَدَّمَ الشَّيْءَ وَالْفِعْلُ إِذَا اسْتَعَاذَ عَلَى شَيْءٍ
 وَتَمَّ مَعْمُورًا نَدَّ بِسَمِّ كَرِيمٍ عَمِلَتْ أَنْ مَسَّاهُ تَدْعُهُمْ
 وَمُسَاهَرَةٌ تَدْعُهُمْ وَفِي مَحْتِ النَّبَابِ بِانْتِمَادٍ وَوَلَّتْ
 إِذْ خَلَقَهَا بِسَلَامٍ فِيهِ خَلَّ شَخْصٌ فَذَحْنًا الذَّهْرُ صَحْرًا
 وَبَلَّلَ الْفَطْلُ نَزْدًا تَدْعُهُ بِمَسَا عَضِيهِ وَبَيَانٍ عَيْنِ
 ثُمَّ سَكَّرَ عَلَى تَلِيمِيَّةٍ صَوْتَهُ وَأَعْتَمَرَ مِنَ الْكَلْبِ وَوَجَّعَ عَيْنَيْ
 وَفِيهِ قَدِ ابْتَدَأَ بِالْمَضْحَاكِ الْمَشْفُورِ وَتَأْمَلِيَّةً تَأْمَلُ
 الْمَشْفُورَ وَالْقَيْسِيَّةُ شَيْخَانَا أَيُّنَ بِلَا رَيْبٍ وَكَأَنَّ
 رَجَعَ عَيْنِي فَأَخْلَلْتَهُ مَعَلَّ مِنْ أَخْفَرٍ فِيهِ يَفْضُو
 الْكَلْبُ وَتَقَلَّبَ مِنْ وَفَدِ الْكُورِ الرُّوحِ الْكُورِ
 ثُمَّ أَخْرَجَتْهُ الْإِيْرَ وَأَخْرَجَتْ فِي كَيْفٍ وَأَيْرُ وَقَالَ
 أَبْلَغْنِي رَيْفِي فَبَدَا تَعْتَبِي كَمْ يَفِي بِطَنْتَسُهُ
 مُسْتَبْكِي أَيُّرُجِ السَّمْعِي مَتَدَا سِلَا الْمَوَالِي سَبِي
 فَأَخْفَتْهُ مَا جِئَ الصَّيْبُ الْمُبَاجِي فِي اللَّيْلِ الذَّابِي
 مَا نَقَصَ انْقِطَاعُ الْمَشْتَمِ وَأَعْرَضَ عَمَّا حَضَرَ الْمَشِي
 فَسَوَتْ كُنَا بِأَمْتَاعِهِ وَأَخْفَضَ حُورًا جَاعِي

زابن التعجب
 المخرج القهقري
 المستعمل الموعود
 ولما رجع منه غير
 فقل حيله

صنى

حَسَى كَرِيهًا غَلَاظَةً يَدِ الْكَلَالِ وَالسَّمْعِي حَمَلًا
 يَتَمَرُّ مِنَ الْحَمَاتِ نَاكِرٌ يَدِ مَا خَا مَرَّ حَاكِرٌ فِي فَوَالِبِ
 يَا صَعِيفَ النَّقْدِ يَا حَلَّ الْمُدْفَعِ عَمَّا أَخْطَرَ تَدْبَالِ
 وَأَسْتَبِخَ السُّرُوكَا أَبْرَأَكَ وَقُلْتَ هَاتِ يَا أَحَا الشُّرُوكَا
 وَقَالَ أَعْلَجُ أَكَيْتُ النَّارِ حَمَلِي بِإِلَّا لِي وَنَجِي
 وَسَوَاءٌ لِي مَا أَقْصَى اللَّيْلِ نَجِيهِ وَعَمَّو الصَّهْبُ شَهْبِي
 عَرَوْتُ وَقْتُ الْإِسْرِ أَوَّلَ الرُّجْحِ الْإِمْرَاقِ وَمَتَّصِرًا
 أَحْبَبْتُ نَسْمَةَ أَوْجِي تَيْسِي عَمَّو فَلَمَّحَتْ بِهَا تَمْرًا قَدْرَ
 حُسْنِ تَصْعِيدِهِ وَأَحْسَنَ النَّبِي مَضِيغُهُ مَجَّعَ عَمَلِ
 التَّعْفِي وَصَمَاءُ الرُّجِي وَتَوَّوَّ الرَّحِيمِ وَبِنَا لَتَهُ
 لِنَاءً قَدِ بَرَزَ كَالْإِيْرِ بِنِ الْإِصْفَرِ وَالْجَلَالِي لَلْوَنِ
 الْمَرَّ عَمَلُ مَهْرِي تَيْسِي عَلَى كَاجِيهِ بِلِيْسَانِ تَاجِيهِ وَيُصِي
 رَأَى مَشْتَرِي بِهِ وَلَوْ نَفَدَتْ حَبَّةُ الْقَلْبِ يَدِي بِأَسْرَتِي شَمْرِي
 بِأَسْكَانِي وَأَسَامَتِي الْعَيْمَةَ الرَّسْمَلِي كَانِي
 قَبِيضَتِ أَحْبَبِي مِنْ حَيْبِي وَأَدَهَلِي مِنْ حَيْبِي كَأَوْجَرِي طِينِي
 الرَّبِيْعُ الْمَرَادُ وَلَوْ الْإِيْرُ وَادُّو كَمَا قَدَّمَ تَكَاوُحْتِي

العلى بولاب
 والاس لاندل
 وقال
 لندل والاندل
 لندل والاندل
 لندل والاندل

مضمون
 الموضوع
 في الترم

كاجيه كباخه

راشطهان
 العمير
 والنور

Copyrighted King S University