

مرن باء خمس وجه جاريتها جميلة زعمه في التفسير  
 ومضاها الرضيم مع وجهه اخر نحو مرن جل خمس الوجنة جميل  
 خالها في في شرح التفسير وحط منه قوله سبيلين روتان  
 البضة الخمر في اللطيفة شعبة وما حلت ان اسبوع **فاربع بها**  
**اي بالصفة المشبهة والنصا وح مع الود وزا الصوة او ما نظيرها**  
**اي بالصفة المشبهة مضاها في الود والحر بها مع الود**  
**اي الصا من الخطا مضاها في الود والود والود والود**  
 اي لمر اداة، الصفة ثلاثا حلت ان الود على اليعالفة فاليعالفة  
 او كما بل ان مضم مستغنى في الصفة والنصا على التثنية باليعال  
 به ان كان مع مضم وعال التثنية ان كان ذلك واليعالفة بالواحدة والصفة  
 مع كثر من التثنية اما في مضم وعال، والصفة في احوال السبيلين  
 المذكورة في التثنية الثالثة فتلج اثنان وسبعون صورة الممنوع منها  
 ما لم يغير اضافة ما فيه الى الخال منها مضاها في التثنية او  
 لغيره باليعال كما صح به في التفسير ولا تسمى صور وهو الوجه  
 وجه الخمسة وجه اربعة الوجه وجه اربعة الوجه ما حلت  
 نقابه الخمسة كل ما حلت نقابه الخمسة نوال العود والخمس سفار مضم  
 يطعن به الخمس وجه جاريتها جميلة زعمه ويسمونه الخمس الوجنة  
 الخليل على الخال مضاها في الود والرضيم ما فيه الود الوجنة نعم  
 كوضعيها لان المضم ينعاه كما في باب المضاها في ما سوسم في الم  
 جاريتها انما اشارة اليه بقوم ومالم يقل وهو بالجواري سيما ان علم كل  
 ينقسم الى ثلاث فاسم فيه وضعيها وخمس في اليعالفة في الصفة  
 محبة كانت او مع الخليل من الضمير والمضاها في الود منه ولا تلتان  
 صور هو الخمس وجه الخمس وجه اربعة الخمس وجه خمس وجه اربعة

الوجه الخمس وجه اربعة ابا خمس الوجه خمسة وجه اربعة ابا  
 ابا ولو اربعة من التثنية لما يري من الخطا عن الضمير وانما حلت ان  
 في الود في وجه اليعالفة السبيلية في الود مضم وجودها في اليعال  
 ان مضم خمس وجه خمس وجه اربعة ومنه وجه ليل الجوار في  
 بئمة تسمى في ذلك فليما في ذلك كطام بليو الود في خمس وجه  
 والجوار في الود في الود في الود في الود في الود في الود في الود  
 نصا الصفة المنكحة المعالفة مضاها في الود في الود في الود في الود  
 والمضاها في الود في الود في الود في الود في الود في الود في الود  
 وجه اربعة خمس عشر صورة وهو خمس الوجه خمسة وجه اربعة  
 وجهه خمس وجه اربعة خمس ما حلت نقابه خمس كل ما حلت نقابه  
 خمس وجه جاريتها جميلة زعمه خمس الوجنة جميل خالها خمس  
 وجهه خمس وجه اربعة خمس ما حلت نقابه خمس كل ما حلت نقابه  
 نقابه الخمسة الوجنة الخليل خالها ودر الجوار في ابا والقات في قوله  
 وناحل بعز في ابا بعز اربعة الوجه ليس له ستم مضم و اربعة من  
 نصا الظم وفي بئمة المنصوبان قوله من تعال في من نقابه كثر  
 الزرم واجزة سر نقابه في ابا في وجه اربعة الوجه في ابا في  
 افا في وجه اربعة ابا في ابا في ابا في ابا في ابا في ابا في ابا في ابا  
 والي من سببوا به في كل النوع من الضور انما ومنعه اليه في  
 مطلقا تدبثبه اضافة في الود، الرئيسة والجان الكوفي في  
 السعة وهو اليعالفة في حريتها من عمو ونها حها ووجرت  
 الراجال العور عينه اليه في صفة التثنية في الود عليه في شش  
 ابا بعز ودر التثنية قوله سبيلين لغات البضة السبيلية و اربعة

195

الوجه

Copyright © King Saud University