

المبروع بالمطر عجب اليمى زوال النور اونا، الخاضع او جعل امر نحو
 افوم رنا و زير ونقوم اننا وزير ونقوم نحن وزير وسكن اننا وزير
 الحنة اننا ولبسنا وزجنا الحنة وكرنا با فيها وكرنا للمطر عجب
 اليعنة بنا، اننا بيتنا نوا نظا والرهانة بولها و مولود بولها
 فاننا للمناظر فالاننا روجبا و ما تذهب اليد عننا للمناظر
 عليه تصور الحنوبين واليمى بيم من ان وجد معطوبى على الضمى
 ليستكنى بسكن الموكر باننا الناقية لا يثبتها به عم العطفا
 صحة ونوع المحطوب موقف المحطوب عليه صحة فام زير وانا
 و امتناع قام لنا و زير الناقية كما يثبتها صحة تفير العمل
 جعل العاطف لصحة اختصم زير وعم و امتناع اختصم زير
 واختصم عم والر ا ب صفة عطا الحن على اننا وعكسه
 خطا فامه اليبا فيون والناظر في شرح باب العجوة محمدي
 كتاب التفسير و ابن عسوق في شرح الايضاح ونقله عن ابن
 و اجازة الصغار تميز بين عصفور وجماعة مستنزلين بغور بشي
 الزيز و امواته سورة السقرة وينتمى للموتى في سورة الصفا فالابو
 حبان و اجازة سبويه جاء به زير وعم والعاقدان كان يكون العاقدان
 حن الحزوف و ابو يبرء قوله ما ان شيعا في عمى مخلى فانه و هذا عن
 رسمه ان سمن بول و قوله اننا في عنده عند ارض عامر
 و كذا ما في عسار بل في عسار الخاضعة في عطف العجوة باسمية
 على العجوة وبالعكس فلان زير العجوة الجوار مطلقا وهو
 المبروم من قول النعمان بن زير و عم الكرم منه ان نصب
 عم و انما كان تناسب العجوة زير من ثبات لهما و الثبات في الرفع
 مطلقا و الثبات كالب على بغير الرفع و فطر المساحة
 في العطفا كما جعل لعالمين رجوعا عن جوار العطفا كما جعل

عام واحترعوا زير اذ اهدبا وعم اذ الس و كما جعل عام واحتر
 نحو علم زير عمى بكر اذ السما و ابو بكر خالرا سجدنا مطلقا و عمل
 مع العطفا كما جعل اكثر من عالمين نحو زير اذ الس و ابو بكر
 و اخطا علامة بكر و اما جعل عالمين فان لم يكن احدهما جارا فاعمال
 الناضح هو منتزع اجماعا نحو كان و كذا صاعده عم و نزل بكر و ليس
 كذلك بل نزل افعال بين الجوار مطلقا عن جماعة قبل منهم اخبرنا وان
 كان احدهما جارا فان كان موثقا نحو زير في الدار والحجوة عم و عمرو
 الحجوة و نزل المهر و انه منتزع اجماعا و ليس كذلك بل هو جازي عن من
 ذكرنا و ان كان الجار موقفا نحو زير في الدار والحجوة عم و او وعم والحجوة
 فالمشكور عن سبويه الرفع و به فالليمى و ابن السكيت و هشام
 و عن اخبرنا جازي و به فالالتسليم و ابرار و الزجاء و بصر فوم
 منهم اعلم و قالوا ان زير المحض العاطف جازي و امتنع واليد
 نفا العمل

البطل

اننا بع المقصود بالحكم بلا واسطة هو اليمى في اصطلاح
 البصريين **بلا** و اما الكوفيون فقالوا بغير سبويه بالنزحمة والسبويه
 و قال ابن كيسان يستعملون بالتركيب و اننا بع جنس والمقصود بالحكم
 يخرج النعتا والتوكيد و عطا اليبان و عطف النسوة نحو المحطوب
 بيل و كان بصر الا ثبات و بلا واسطة يخرج المحطوب بهما **مقابلا**
او بعضا و ما يثبت عليه بغير او كحطوب بيل اليمى و اليرل
 كما ارضه انواعا و اول كل من ذكر وهو الاليتيم، ما يكافى معناه
 نحو ليمى فالصرك المستقيم صرك الزير و معناه اننا نخر البطل
 اليمى بول فوعم في رسم اليمى نطقا نحو الصرك العزير الخبير اليمى
 يهز فواليمى و انا بطلن كما عا في اجزاء و قد لا يمتنع هنا والثاني

Copyright © King Saud University