

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِحَمْدِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَتَوَكُّلِهِ

التحفة

وفتره

فيه ثلاث لغات اشبهها كس النون مع الراء مع الفصحى
مع المرو والشتتافه من نراه الصوت وهو يعز وهو بيا
من قبل ان كان يعرضه تامنه **والمنادي** اي للجبل او هو
كالتاء النون او سكونه من حره والنداء باوليه بالسكون
وهيا ولعنا يا وانها تنخرق كل نداء وتخصب به
الفصول **للدرا** اي للغرب نحو ان يرا قبل **واو** اي نوب
عليه او المتوجع منه نحو والرك والساء او يا نحو يا والرك
ويا رساء **وعجى واو** وهو يا **واللسر** اي كما يستعمل يا
الندبة بل اعرف ان اللبس كقوله حملت امر اعظما واصطنعت له
وقنت فيديا من اللبس **يا عم** فان جيب اللبس تحبنت واقليمك
يا ومن حره وانرا الجبل واليه وسكون اليا وقرعها
يع التتمه حبله لحره وفتح ثمانية **التغافير** اي حبس
الرازايا وهيا للجبل وادع والهمزة للغريب وقيل لها
المراد هيا ورايا للجبل والهمزة للغريب وايه للمتوسط
والجمعوا على ان نراه الغريب كما للجبل يجوز توكيد او عا منسج
الحكس **لع** **وعجى منور** **ومض** **وماجا مستغافنا** **فرجعي** من
حره والنداء لفظا **واعلموا** نحو يوسف اعرض عن كل اسمع
ايضا **التغافير** ازاد والرك جبال القدر ونحو حبي من زبول
من كابن العيسا الرايا المنزوت والمستغافنا والهمزة يلبس
بيضا **ز** **واو** ليز يطلب فيها بين الضوت والنداء بينا فيه
الركاكة على النداء مع المضي **فلمب** **كها** **راو** **عز** **يد**
التمثيل من هذا النوع لفظا لتهو المنسج منه والنداء

ويعظم والنداء الموعظ مع ريسو النعي
والمستغافنا والنداء المنسج



King Fahd University