

لخزبه بيب بالقسم عن الياه الحزوبه من غير كيبا فالربع ان نشاوي
ولصاحبنا بصفه وزان ابراهيم وانعم ورايه مع حفتها لها الميم
اسم واحز وحزوا الياه كمن هم ابلها من احز عشرا ان العجب الياه
واما ان ثبات الياه والعبه قوله يا نزلك يا شقيقه نيسه وقوله
وبابته سما تلويح والحيه فضوره اما ما لا يكسر استعجاله من
نظاير في الحزوبه بالزنجي وبان خليه بالياه وبه تانته ما يضي والخز
فالربع بالزنجي بالزنجي ولم يفرغ في نحو بالزنجي بالزنجي
نص بعضهم على ان الكساحود من العجه وفرق في فالزنجي بالزنجي
لعم وبالنسبة قوله بالزنجي وبالزنجي وبالزنجي وبالزنجي وبالزنجي
والكساحود من الياه ومنه ما بيك بالزنجي وبالزنجي وبالزنجي
وهو بالزنجي وبالزنجي وهو بالزنجي وبالزنجي وبالزنجي وبالزنجي
فرأيتهم من السبعة قليمه **كساحود** بالزنجي وبالزنجي وبالزنجي
بالزنجي وبالزنجي وبالزنجي وبالزنجي وبالزنجي وبالزنجي
ان ذلك من غير الياه من الياه وبالزنجي وبالزنجي وبالزنجي
فيها ما جاز في غيرهما من الياه والسبعة منهم قوله عن الياه
منع الجمع بين الياه والياه كما انها عرض عنها وبين الياه والياه
الياه من الياه وما قوله يا بطلان زنت بينا فانها لنا الياه العيش
ما من متعاشيا **حزوبه** وكذا قوله يا ليتنا علكا وعساكاه وهو
الزنجي من الجمع بين الياه والياه لنها بصوره المحوض عنه فالربع شرح
الكاتبه الياه بيبه الياه الياه الياه الياه الياه الياه الياه
يجبر الياه مستغاثا به او من ويا وليست بالياه المتكلم وحز الياه
الياه من **الناقص** لختلافه في جوانه الياه في بالزنجي وبالزنجي بالزنجي
الياه والياه جمع الياه ومنه الزنجي ونفاه الخليل انه سمع من
العرب من يقول بالزنجي وبالزنجي وبالزنجي وبالزنجي وبالزنجي

الناقص

لغات

لغات الست الياه بغيره نحو يا عبل وكذا الياه اعين تليق
الياه والياه بيلها وبير الياه نحو بالزنجي بالزنجي بالزنجي
يجوز ان الياه الياه الياه الياه الياه الياه الياه الياه
والزنجي بالزنجي وبالزنجي وبالزنجي وبالزنجي وبالزنجي

اسماء ما زمت النسا

وبعض ما يحض بالنسا الياه كاستعماله في غير النسا ويقال للمرثية
يا فلة واختلافها فيهما من كتاب سيبويه انهما كانتا عن ذكر نزل وعمل
كتابه عن رجل وولدت كتابه عن امراته ومنه الكرمين ان اصلها
جلاز وولدت ورثها ورحمها الفاخر فانه لو كان من حيا اقبل فلما وما يفرق
الناثية فلهذا ذهب الشولبيز وانحصر في صاحب السبع للرازي
ولدت كتابه عن العلم عزير وهو من بعض فلان وعا له مش
الفاخر وولدت فالناثية في شرح التفسير وغيره ان يا بعض فلان
ويا فلان بعض فلان وكما اصلها استعماله من غير نزل
في ضرورة وفروا من الكرمين في انهما كتابه عن العلم وان اصلها فلان
ولمادة ونحاهم في التجميع ورده بالوهج من السبع **لومان** بالهيمه
وحم اللام وطمه وملكه يحضر عظيم اللوم **لومان** في فتح النون بعض
كثير النور **كرا** الياه بالزنجي **كرا** الياه كثر في بنا
مبطلان نحو ملتان ان ياتي في الزم وفرجها في المرح نحو يا مكرمان حكا
سبويه والاحفش وبالطبيعا وزعم ابن السبكي انه مختم بالزنجي وان
مكرمان تصيبه مكرمان وليس يبيد **القائس** فالربع شرح الكاتبه
ان هذه الصيغتان مفصولة عن السماع باجماع وتجدولوه وهو صحيح في
غيره ووطنان فان فيه خلافا لجان بعض القياس عليه بنحو ان يثبتان
في الزنجي وبالزنجي **والحمد لله رب العالمين** وزاد في الياه **الياه**
يا ويا بالطاقه والياه الياه الياه الياه الياه الياه الياه

195