

التورية: يتأخر الصفة نحو وان زير للغيرياء وبعضاً فورا بعض العرب
والجسيم اللين يتبيننا وكذا العا مثلها وهو منتكح المنزويان
كان العا مثلها جازيا كالجملها نحو واموسا، والجاز الكويين
فليعد به فيا سا ففلا ووا موسبا، كذا العا يجزي كالجاز في التورية
تقوى العا به كحل المنزويان: **محللة او غيبها** ما مر كما رأيت قلت **الامل**
لصورة ان العا لا يجوز فلها الح فحة كما ما رأيت والتورية تاحظ
له في الحركة هذا من مذمب سيبويه والبصر يميز والجاز الكويين فيه
مع العزف وحبس يفتح يفتقر واغلام زيرتاء وكس مع فلها العا
ياه يفتقر واغلام زيرتاه فالالمام زيرتاه وكس مع فلها العا
السمع فيه لم يثبت وقال ابن عصفور واكثر الكويين في كون التنوين
يفعلون واغلام زيرتاه وزعموا ان سمع الم والجاز للبراء وحقها
ثالثا وهو جزمه مع اربعة الكس فلها العا ياه يفتقر واغلام
زيرتاه **والمنقل حتما اوج** حر و**بما نسا با** والظس ياه والضموا
ان يجر العجة بوجه اسداد يعا للميم يفتقر في تورية غلام مفا
الرقيم الحاصبة واغلام مكبه ونرفته مفا لالير اللقايب واغلام
اع لوفلت واغلام مكاه كالتيبس بالتركز ولو قلت واغلام مكاه بالنسب
بالغايبه فالع شخ الكايبه وكذا العا نياح والعا العا هوى فتفرق
عا التنزله با: كان العجة ما يلبس عرا يفتقر اليه ويثبت هو الب
للتورية لها فتفرق في فاش وارقاشاه وفي عير المله واعبر
الملكاه ويميز اسمه قام الرجا واقام الرجلة هذا من ذمها اكثر
البصر يميز والجاز الكويين في زيرتاه بقا معوا فان شبه واعجب
الملكيه واقام الرجلوه **قلمب** لجاز الكويين في ايضا
الاتباع في المنته نحو وان زيرتاه واختار به التمهيد الم
ووافجان ذكي والجاز الكويين **وبانها سكن** بحر المراز **تجد وان**

صحي

نشأ

نشأ علم الزيادة **والنحو العا** **تجد** والجره كالمناخ الخالي
عز التورية وفرم يميز راجحه التلا تمة والهم قوله وافعال
كهن الكاه كاتتينا وصلنا وهما تلتنت في الضرورة مضونة ومكشور
والجاز اليراء اثباتها في الوصل بالوجيب ومنه قوله **لا ت**
با عمو وعمر **او** واعى الزيرراء **واقاب** في تورية المصاف لليسا
والعز يا واعبرا من **في النوا ليا** **اخ اسكون زيرا** فقال يا عير
واما من فاعبا عبا والكسا **وابعا** بالفتح **وابعا** بالض **وابعا**
بالعا اقتصر على الثاني ومن فاعبا عبا والاتباع اليا **مفتوحة**
اقتصر على **القلمب** في العا في في الوجيب المذكور
من ذمها سيبويه وحز وكذا من ذم الير **خا** **ق** كذا ان
مضايف الوضا البر اليا لان مضا ليا ماض المضايف اليها ميم مزاوي
نحو **واليرعير ياه** والمع تعال **علم التن حسي**
ترجيم الحز ياه اني المنداح التتبع في اصطلاحه نحو **عير**
ترجم التضمير كفونع في اسود سوير ومسا في باب **يا** **يا**
النرا وهو مفصود لبا وكونه ياه اخ المنداح **حيا سقر**
دعا سجادا ولها توسع في ترجيم المنداح ما انه فر ترجم بالنا
والتتبع ترجمي والتفسير **قلمب** لجاز الشراخ في نصا ترجمها
ثلاثا **اوجا** ان يكون معصاة او مصر ابه مروض لعال او مخا
عاجز ما مضا ف والجاز لليراج **وجكا** راجا وكوا ان يكون مفصود
مطلقا **ناصيه** حز فاكاه بلا فيه في الض **الجاز الكويين** **وجكا**
نخامسا وكوا ان يكون معصاة لعال **وا** **ترجيمها** **وجوزه**
في جوزه **الترجيم مطلقا** **كلما اننا بالها** لسا **كان** علميا
او يعم علم ثلاثيا او زيرا عا التلا في قوله **وا** **كلما** **بعض** **كنا**
لنرا **وكوا** **جاز** **كان** **تستح** **عز** **وجوا** **يا** **اشا** **جينا** **اشا**

في اليرعير ترجمت بالصيا وتليبينه ومنه قول الشاعر
لما نيش مثل العزى ونفقوت قديم العزى في الكور
لدا كجزير الكراع وان يلملم رايها يوا غلام خ

يا نسر بالترجيم هير ترجمه