

الجمع له والعون به مثلثة العينية وذهب فوم منهم الشلو بجز وان عصور  
 للمنع صرفا ما نقله اليه من ذلك الرار بعينه ان يفترا كمنزاد وهو ما  
 يشتمل حوزا بجزو اسم على اية لغز الجمع وكذا ينصرف العلم في العينية  
 ان لم يزد على الثلاثية بان يجوز على ثلثية الحروف الضعفاي عبثة للفظ  
 فيه تجب على اصل ما تيسر عليه احاد اليع بية واما وفي ذلك بين  
 الساكن الوسط نحو روح وكذا والمخول نحو شتر وكلمة وفال في شح  
 الكا فيه فوكا وحرف اليع جمع الحرف والتبعا ان من جعله ذاء  
 وجب فيه مع السكون ومختم اليع مع اليع كمن كان اليع سببا فيه  
 ولم يزد في زيادة على الثلاثية قال في شرح بالهاء عجة الثلاثية  
 مطلقا ليس ابي وايزي كما وان يزدحرفا وما علم لهم من المتفرجين  
 مخالفا لو كان منع صرفا للجمع الثلاثية جاز ان يوجه في بعض السنوا  
 كما وجه في من الروج واليع بية لم قلت لربنا جرسا كالمركب  
 كما وجه في هو عيسى بن عمر وتبعه من فتيمة اليع جازي ويحصل  
 في الثلاثية ثلاثية افعال اليع كما ان اليع ثلثا لفظا وهو  
 اليع الثاني ان ما قبله وسطا ينصرف وبما سكر وسطه جعان  
 الثالث ان ما قبله وسطا ينصرف وبما سكر وسطه ينصرف  
 حتى ان اليع جازي **قلمية** افعال او فوم زير مصر زباد بجز  
 زير او زباد وزيرنا **التثنية** اليه بالجمع ما نقل من لسان غير  
 اليع وبما ينتم بلفظ اليع **الثالث** اذ احاز اليع ربا عبا  
 واحز حروفه بالالتصغير انصرفا وكما يعثر بالياء **الرابع** تعريف  
 محتمل اسم بوجه آخر كما نقل اليع ثانيا كما حروفه عز او ان  
 لاسما اليع بية نحو ابي اليع قال في التثنية حروف اليع اذ  
 وهو كما يسمي او ربا عبا بان كان اليع ربا عبا اليع بجزو عي بيا  
 نحو عيسى وهو قبل حروف اليع كانه سبعة يجهل ان له من ينقل  
**الرابع** ان يجمع فيه من الحروف ما لا يجمع في كلام اليع كما يجمع

والغناء

والغناء بغير فاصل نحو في وجوه والصاد والجمع نحو الصلوات والكاب  
 والجمع نحو اسكرجة وتعبئة الرار للنوزا والجمع نحو جسم والنزاي  
 بعز الرار نحو هذين **كز الحاء** **وزن غير البعطاء** **وعالب كاهل**  
**وبعلاء** بما يجمع الحروف مع العلية وزن البعلاء كما ان يكون مختلفا  
 به او عالبا به والماء بالجمع مما يوجه في غير اليع نادرا في  
 علم او يجمع كصيغة اللطيف المبتنة بنا المطاوعة كتعلم او يجمع  
 كما تطلق وما سوي جعل وتعمل وتعمل ويعلم من وزن المضارع وما  
 سلمت صيغته من موصغ باليع اسم بالياء وبنا وفعل وما هيغ  
 للامر مويغي فاعا والثلاثية نحو انظروا حرج واذا اسير بها نحو  
 عن الضيف فيل كذا انظروا حرج ورايت انظروا حرج ومرايا تظن  
 وحرج وهما كذا وزن من اوزان البنية على انما تختص باليع  
 واختر ان بالفاء عن نحو ديار الروبية ويحلبا حزن ونشها لجان  
 وبالعلم من حضم لرحا وشي اليع وبها يجمع من رفع واستنق ولسا  
 يجمع وحوا زهرا اسما اختصام لوزانها باليع لوزانها وبها يجمع  
 احدهما واليع منقران فعل والمختصام باق والماء بالغالبا  
 ما كان اليع له لوزانها كالكثرة فيه كالمصعب وايل فاوزانها  
 تفان في اسم وتكتفي من من الثلاثية اما اوله زيادة في بعض  
 في اليعاد وز اسم كايكل واكل بان يظن كما يكثر في اسما  
 واوفا الحز اليع من فعل واوفا نعا معن في اليعاد وز اسم  
 نحو ذهب واكتبا نعا معن في اسم وكان المقتضى با حرها  
 من افعال الصل للمبتنة با حرها من اسما وفي يجمع من ان نحو  
 يرمع وتنتصب بانها كما تزي في كونه عا ون يكثر في افعال ويفعل  
 في اسما وكا فكل في كونه معتقنا بما يجر على بعض في اليعاد ون  
 باسم **قلمية** افعال فاعا نعا معن في اليعاد ون  
 اليعاد بان يقال او ما امله لليعول كما فعل في الكافية او ما هو به

Copyright © King Saud University