

اصليته في غير مبرلة من شيه نحو فراء ووضا في التنقيح تنقروا ان  
ووضا ان والعراء الناسه والوضا الوضو وشتر فراء في قلب الميم اصلية  
واو او ماشين في تنقيح المفصولة المبرود ما تفرس التنبيه عليه في مواضع  
**عنا نقر فاء** فاء بفا س عليه **تليمة** حلة ماشين المفصولة ثلاثه  
لشياء **واو او فوهم** موزا والغياس موزيا كما تفرح وعلة تصحيم  
ان لم يستعملوا مشق على التثنية صارت الواو كأنها من حشو الكلم  
ومثله في المبرود ثانيا في اربع التثنية وصحوا موزية وثانيا في شق  
وسفافية الموز علم التثنية والثاني ثانيا يعني انه لم ينطق موزية وثانيا في  
المشقة ولم ينطق في مشق وسفافية كما بناه الثاني ثانيا فلما بينت الكلمه  
كانت له فونين الواو والياء لكونها حشوا ويرا عن العرف لم يجعله حشوا  
حكا ابو عيسى عن ابن عمه موزي ما وحك عن ابن عمه موزي موزي  
عالم الغيا س الثنا في موزيا ونقرا ان وفاس عليه الكويون الثالث  
رضيان وفاس عليه الكسايه فاجاز تنقيح ضم وعدا من واو الواو المكسر  
المواو والمضمره بالياء والزيد من المبرود حشوا شيئا ما واوحوا ان  
بالنجم حكى النحاس في الكويون اجازوا والثنا في موزيا بالياء وحك  
بعضهم ان حلة موزية والثالث نحو فاصحا مجزوا الميم والياء وفاس  
عليه الكويون والياء كسايه وفاس عليه الكسايه ونقله ابو زيد  
عن لحنه موزي في النحاس موزيا في قلبه اصلية واو في كمال بعضهم ما يفتي  
ان لم يسمع **واو او من المفصولة جمع على حوال المشق ما به تخليا** يعني  
ان اجعت المفصولة المجمع الذي على حوال المشق وهو جمع المذكر السالم حروفها  
تذكر به وهو الاء كالتفاهة الشاكيبه **والفاء** التي قبل الاء المجرورة  
**ابو مشعل بما جزوا** وهو الاء نحو وانتم علون وانتم عن نال المصغير  
**تليمة** حات الاء والياء الحلافه اندا موزي ميمانه كرم بين ما اليم  
زايه وليين ما اليم غير زايه وهذا مذهب البصر بين ما الكويون فنقل  
عنهم انه اجازوا ضم فاء الواو وكس ما قبل الياء مطلقا ونقل المص  
عنهم في الاء الزايه نحو جيل ميم بها فالباع شرح التنقيح وان كان

عجبا

عجبا اجازوا به الوجود غير عيسى احتمالا ان يادة وعرفها **الثاني**  
ان لم يذكر حكم المبرود اجام هذا المجمع احواله كما علم من التنقيح فان  
لحكم بهما على السواء فنقول في وضاه وضاه ون بالفتح وفي حوا على  
لمن ذكر حوا اووز ونجوز الوجود في نحو علما وكسا على في الثالث  
كما ينبغي ان يسمه عا ان ياء المفصولة نحو فاء في هذا المجمع وكس حوا يضم ما  
قبل الواو ويكس ما قبل الياء نحو حوا الفاحوز وراثة الفاحيز **وان حقة**  
اي المفصولة **بنا والياء والياء** اول قلب فليحيا **التثنية** الاء بمول  
بهما قلب مفر ما وقلبا تصبا المصرون يعني ان المفصولة اجازوا بالياء  
والثنا فلما لم يثر قلبها الا ان يثر بنقو حليليا ووهطيا واستر  
وفتيا ثا وفتيا ثا جمع مترسم بها انش بالياء ويقال في جمع عم ورا  
واذا مسن عن ثا حصوات والوات بالواو لما عرفت ثا المثنى قلبيه  
حكم المبرود والمفصولة اجازوا هذا المجمع كوكها اذا ثنينا ايضا موزي كما  
احاله عا كاله وانما ذكر المفصولة وان كان كوكها كما خلتا با حكمه في جمع  
الفتح كما عرفت **وثاني التنا من تحية** تاء معجور او بالفتح في جمع  
معجور ثا ان ياء ما اعني تاء من المفصولة وغيره نحو فاء عن جمع هذا المجمع  
ايلا يجمع بين علما ميثا ثا ثنيتا ويجا ما اسم يعر حها معاملة الاء حشوا  
ينقروا في مسنة مسلمات واذا كان قلبها الاء فلينما على حوالها في التنقيح  
فنقول في ثا ثنيتا وفي ثا ثنيتا فنورنا في مطة موطيات واذا كان  
فيلها هم في نال العيا زيرة محنتا ان كانا صلية نحو فاء فراء ان  
وجاز ويها القلب والنجم ان كانتا بريا من اصل نحو نباءة يقال نباءة انا  
ونباواتا كما في التنقيح **والسالم العيز** الثلاث اسماء **انما اتباع عيسى**  
**بابه** **بما تنكروا العيز** من ثا ثا يعني ان ما جمع بالياء والثنا  
وجاز هذه الشروكة المذكورة تتبع عنيه فاه في الحركة مطلقا والشرو  
الحركه حسة الاء وان يجوز سلم العيز واخترت به من شين اجازها  
المشقة نحو حقة وحجته وحجته فليس فيه التنقيح واخره **عيسى**  
حرفا علة وهو ضربا من في قلب حوا العلم به حركه مجانسة نحو ثا