

نزهة اليهما يحزوه بان تارة احراز التاليز يحز و بعضا و ايقان بعض ايقان ما له
من مزية المعز او اللوحه فتقول في مستخرج مولد محز والسيروا التنا معضا
تار يقا لها يتل بيبنت المحم و ايقان الميزان لها من مزية المعز عيبها
يكون باء تفرغ المعز عيبها سماء جملها و جا فاما زيادة ازيق اسما
و ايقان و كذا تفرغ المعز يستخرج تفرغ و يتفرغ تارة و لا يستخرج باليقان
عاب سببها كان التنا لها من مزية اللوحه كالسيرة كان يقا كذا يفرغ الزعر
التيكي كان يقا غير موجود في الكلام كذا يتل في التنا والسيرة و كذا تفرغ
و جها فلو افرحت باليقان لتليل مستخرج و كما ينبغي له انه ليس في الكلام
سعا عيل من المزية اللوحية ايضا فلو لم يجمع من ميسر مزا ليس يحزوه
الميز و ايقان التنا كان لا يقيه معه كذا سعة كذا في ثمانية حاصل و لسو
حزوت الزوا و ايقان الميز مفتحت من اميسر و كذا سعة كذا سعة باعيا بط
وانه يقا ليلا و جا و قيل **والميز اول من سواه باليقان** لانه من المزية عابغي
من احراز الزيادة و كذا خذا و بيد انه اذا كان ثمانية الزاير عيب ملحوظ كون
منهل في تفرغ ايج مع ماله الميز في التنا و ايقان الميز اما اذا كان ثمانية
الزاير لم يفتك كذا سعة في نفس و كذا عتب في المقام عس و خالها
الميز يحز في الميز و ايقان المحم و هو السيرة ان يقا في الميز و ايقان
و ربح مذهب سيرة الميز مصر و كذا الميز يصير مرس و كان تارة و لو باليقان
تقديم كما يعين باء و لو بين ثمان احراز الميز مع جوازها ان
ايقان الميز بهما كذا فتجيز كونها و ايقان في اعنه **والميز والياء مثلا** ايا
مثلا الميز كونها و لو باليقان **اسيفا** اية تصور اية التمر و يلغز
فتفرغ اية جرحها **الم** و بلاء يحز في التنا و ايقان الميز و الياء لتصر عها
و انهاء في موضع يقان فييبذ البضا محض محذا في التنا و كذا في موضع
الم تفرغ في موضع اصل تقديم **الم** ايقان الميز و الياء و الميز في
المثال المذكور من المزية المستوية **و الياء كالمواو احزوا ارجعنا ما**
كميز موز و عيبها في **عقب حرك حنا** فتقول احراز ميز و عبا ميسر يحز في الياء
و ايقان التنا و تغليب ياء ما تكسا ما قبلها و انا و في التنا و ايقان الياء

كذلك و الياء ايا حزفت اعز حز و بعضا حز في الواو و يقا بها اربعة قبل
الميز في بعض يقا ما بعد الواو و عموما و لو حزفت الواو و كذا في بعض
عن حز في الياء كذا الياء في موضع هو منها من الحروف **و خير اية زار** في
سرتوا و كذا التنا و ايقان **و كل ما ضاهها** اية ضاهها تفرغ زيادة تفرغ
للحاو التنا في الحاشية **كالعلسو** و ايقانها و العرف في الميز ايقان
ما قبل الواو و تفرغ في الواو تغليب ياء فتفرغ اسام و علب و وجها و عبا
و لا عكسه فتفرغ سرات و علبا و جملها و عبا و ايقانها و اية كذا في
الزاير و ايقان التنا في بيتها لها و ايقانها التنا في الحاشية و اية كذا في
من مزية كلهما **الم** **حزنا** تفرغ سيرة و لو لم يفرغ تفرغ
ياء قبل الحروف باحزوا ايقانها او ازاير فتفرغ اية سبع جرح و منهل في
سعة في و مطالب و فر ذكر كذا او التنا في كذا سيرة الثانية ايجاز
الكوبيون زيادة الياء في ما تارة مع اقل و حز و كذا من ما تارة مع اقل عيب
في جحا و جحا في في عبا و عبا في عبا و كذا حز اية جحا في في الكلام
و جرحوا مزا و اوقا و لو الفرمجا في و من الثانية و عترة مع اية العيا في
و اوقا في في التنا كذا جوا في مزا و استنقروا عبا ايقان في اية
جوا عبا في التنا و ايقان سوا في عبا في في التنا و مزا في التنا
ان زيادة الياء في متا مع اقل و حز و اية متا مع اقل يجوز في الضرورة
التا التنا فز عوا العاجزة الرجح ايجاز كذا تفرغ التنا في كذا ايقان في
جما عتب من اجمال جمل كذا يقان في جما عبا جملها و ادا في تكميل كذا
نظر الروا في تها كذا من ايجاز و كذا يبيح في تكميل كذا في عبا ايقان
و اعلمت اسلمه و في ايقانها و ايقانها با سود و اسود و ايقانها
و ايجاز و اعصار و ايجاز و ايقانها في مصر ايقانها في غير ايقانها
تشبهها بسلا كذا في و ايقانها في مصر ايقانها في غير ايقانها
لم يحز تكميلها كذا ما ينبغي له في ايقانها في مصر ايقانها في غير ايقانها
تفرغ في نوا كذا في و ايقانها في مصر ايقانها في غير ايقانها
حوا في بحر ايقانها في و ايقانها في مصر ايقانها في غير ايقانها

