

الواو هم من قوله مر معا ل شتر كما انضال المبر بالحق في بصر برونه
 شبا بعة كاخوة او مفردة فلما ابر اليا والحو كوا وبسر والثانية تعرفه
 وكحل العينين بالحو او اراد بالحو ان يركانه جمع حوار وهو الرسر
 شخر في البيا ضروريه في تعريف المر جوده اما العسل يرونه في شبا بعة
 فلما اثر له ونعيا له برال كقولهم بيضا عيا بيل و هو صر عيا ياء كنه
 ارضع المني اظهرا وفتشنا البيا كقولهم تنقاد الصبار ياء فان جمع
 عيال واحر العيال فالالصغاي واحر العيال عيال والجمع عيال بر مشر جبر
 وحيراه وجبا بر **التثنية** انتم كذا ال برال شبا بة الي الجمع كما
 او هم كدامه بالو بليت من الغور مثل عوارض قلت فوا بر اليا المني كذا من كتب
 سر والجهور وعليه مشريه التنكيل وخالف الحيش والزجاج فوكها
 الرفع ال بر اليا المني **الثالثة** حكم كنه المني في كتابتها
 ياء ومنع النقص ما سبق في فاول ويا جمع ثم اشار التفسير ما اختلف من
 الجمع في المني المبرل مما بحر اليا معا عن النوعين المذكورين اعني ما
 استحق المني لكونه مران يرد اليا الواحروما استحق المني لكونه ثاني يفتن
 اكتنفا مر معا ل ففعله **وايضا** **ورد المني باجمعها** ما ياء اليه واللام
 في المني للخصر اي ييب في كانه من التعزيز اذ اعلمنا كما ان ييبعا
 بالبر الكسي المني فيجوز ثم ابر الصا ياء فيعلمه من همي ا ويا او ويا
 تسلي في الواح والرفع والامثال من كنه في منه تحطبة وخطايا
 ومثال ما من ياء منه خربته وكرا ياء ومثال ما من ورا واندم تسلي في
 الواح مبطية ومطابا فاحر خطها ياء خطها ياء مفسورة وهو ياء
 خطية وهمي بحر كما كنه كما سما ثم ابرلت البيا وهمي عا حرا بر اليا
 كما ييب بصار خطها ياء همي تميز ثم ابرلت الثانية ياء بها سيا في زمان
 المني المنقلبه بحر كنه في اليا والي تكسر بحر مفسورة مما كنه بها
 بحر المفسورة ثم فيفتن المولي فيعيها ثم فليت البيا العا لفر كها وانفتح
 ما قبلها فصارت خطها ا بالعين بينهما همي والمني ينضم اليه واجتمعت
 شبه ثلثا في العا ثا فابرلت المني ياء بصار خطها ياء بحر خمسة اعمال
 واصر حرا ياء كرا ياء بيا بر اليا بيا بعيلة والثانية تال خربته تم

ابرلت

ابرلت واو كنه كما يعبا تم فليت كسي المني فتحتم في فليت البيا العا
 ثم فليت المني ياء بصار حرا ياء بحر اليا اعمال واصرها مطابو
 اصل مفرده وهو مطبوه مطبوه فيجوز من المني وهو الكسر ابرلت الواو ياء
 واد غتا البيا فيبعا حرا فاجعل بسير ومين فليت الواو ياء لتتم فيها
 بحر كسي كما يعبا القاري والراي في فليت البيا واو كنه كما يعبا فيتم
 ابرلت الكسي فتحتم في البيا العا في المني ياء بصار مطابا بحر خمسة
 اعمال او السوسع الثانية مثله زاوية روايا اصله زواو ياء بر اليا او
 همي لكونها ثانيا ليني كنه مر معا ل جمعها بالفتح بصار زواو ياء
 فليت البيا العا فصار زواو اتم فليت المني ياء عا ما تفوق في كرا ياء
قلمية ادرج النام فتم المني في خروا العلة حسما حل الش
 كدامه عا ل لسا كنه عا بر بينهما في التنكيل في المني ثلثا في قول
 لحر حرا ياء في والثاني خروا علة واليد في العا ياء والثالث
 انفا شبيهة في العلة اذ اشار بقوله **وي مشر حرا و جعلوا**
 اليا لجمع عا مثال معا ل اذ كانت كانه والتم تعذيب الواح بر
 سلمت فيه كوا وحرا و جعل موضع المني في جمعه او او فيقال حرا و
 واو حرا و قبل العا حرا وهمي ثم حرا ياء في الواو ياء لتتم بها
 بحر الكسي ثم تعيب بالفتح فصار حرا و ثم فليت البيا العا لفر كها
 وانفتح ما قبلها فصار حرا ا بكر كوا العين بينهما همي كما سبق
 فابرلوا المني واوا كلبا للتنشاكل الواو ياء واحر كحفت رابعة
 بحر اليا فبصر نشاكل الجمع لواحرا بصار حرا و بحر خمسة اعمال
تتميم ان اليا واليا تزد المني ياء فيما اعلم ما من الجمع المذكور
 اذ اذ فتنا عارضة كما رأينا فان كانت اظليه سلمت نحو المواتنا
 والواو ياء المني موجودة في المني كالمنا عا معلقة من الروية
 بما تغير في الجمع وشز مران كحرا ياء سلوكا بلا طو يسلم العا ر كما
 شز عكسه وهو السلوك بالعارض مسلوكا بلا طو في قوله هما بر حفت
 فرا ضا ياء مكا فتا ندا تنشا حرا ا بر اليا ياء قول بعض النحويين
 اللهم اغفر لي خطاياي همي تميز **الثانية** شز حرا المني واو ياء