بالزنا اعني شكور ضرار الصبح كونه حكاه وجه العلة في الوضوح
والخفاء فما وجه العلة اصلا ومن عكس التشبيه قوله تعا حكاية عن
منكري الربوا انما البيع مثل الربوا فان مقتضى الظاهر يقال ان يقال
انما الربوا مثل البيع اذ الكلام في الربوا التي البيع فجعلوا هم
الربوا في الحال اصلا حلال البيع واصرح ومنه قوله تعا اجرا يخلوق كمن
لا يخلق فان مقتضى الظاهر العكس لان الخطاب للذين يعبدون الاوثان
وسموها تشبيها بالله سبحانه فجعلوا هي الخالق مثل الخالق
فجولبوا في خطابهم بانهم بلغوا في عماية نفاة وغلوا حتى صاروا غير هم
اصلا في العماية والخالق سبحانه بري عما يحاء الانكار ومما استشهد
به الفاضل في شرحه قوله تعا والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون
القديم ولم يبين وجه الشبه في الاية قلت يحتمل ان يكون وجه
الشبه الظهور عند وهن الاية تضمنت تشبيه محسوس بمحسوس وابان
ان الله سبحانه سبى القمر على المنازل الفلكية واتقنه واكمله وجعله
علامة يعامون به المواقيت كما قال سبحانه يسئلونك عن الاهلة
قل هي مواقيت للناس والحج وقد انعم فالوا ما بال الهلال يبدو
دقيقا مثل الخيط ثم يزيد قليلا حتى يمتلئ ويستوي ثم لا يزال ينقص
حتى يعود كما كان ورد الاشارة بقوله تعا حتى عاد كالعرجون
القديم والعرجون ذو اصل العرق والعرق هو الصنف اي عنقود
النخلة والقديم هو اليابس في الرقة والنحافة ومن التشبيه الحسي
قول بعضهم في وردة مغلقة شبهت كما شئتها

انت الباعث ورده بل كمثل الفضة انعم سكبا

كعذراء

كعذراء ايضا هما مبهم وفضت باكما مقفارا سحقها
وكقول الفقيه القاضي ابي الحسن بن ابي يعقوب الثلال عن طلوعه
ثم الثلال فرحا في افقه للنور
كورق من ذهب في وسط الحاخ
ومن اغرب التشبيه ما حكاه الفقيه الراوية المحدث ابو عبد الله محمد
ابن رشيد الفهري بفاس في سنة قال كنت مع الفقيه الاستاذ
ابي القاسم المزدغي تحت ايغاده ثم يا جامع الغرويين من جامعه
صلاة المغرب واذا ابي جدل فضل واخي للاستاذ ابا القاسم بغرزوم
الاستاذ بن عبدون وانه يساير المسجد فقال له ابو القاسم فوموا بنا
الى الرغايه فالتفيناه وقمنا الى المسجد وسلمنا عليه ما استقبلتنا
الثريا وثير مسيرة فقال بن عبدون من تحلا
انف الى نورية نؤرها يصعر يا لها سحب الغسق
فقال ابو القاسم
كانها في شكلها ربوة انتظم النور بها تنسق
ثم اجتمعنا صبيحة تلك الليلة مع الاديب البليغ ما لبن المحدث واعلمته
بما وقع من الاستاذين فقال لو كنت معهم لقلت
اعيز نما مرسوم ما ينفوا من هيئة الجزء العلق
قلت وهذي مما لطف حسنة في معناها وما ان تقع بين الفضلاء
حين شاوفي مما مر ذكره لها وقع بين الفقيهين عن الدين عبد السلام
وبين فيروز العين التيفاشي فقال بن فيروز العين
فرايي افضله يا فرد لا شبيه له ومن تعد الشعر والدنيا له فله

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)