

منهم المردة ومخسنتهم الجزاء وبيضة منها الغيلان  
 ومخسنتهم الجبال وبيضة منها الشهاب ليس ومخسنتهم  
 الجمادات والسباطات وبيضة منها الشواهد ومخسنتهم الهواء  
 في صور من العجائن غوات لا نجمة واما شجرة الزمرد في الالة  
 الكريمة وهي شجرة منكرة الطعم منتنة الالوان موزة  
 والذوق في اللذة هو البلع بستانه وخوله انها شجرة تخرج  
 في اهل الجحيم يعني انها خلقت من النار وقوله كل علم  
 كانه لا وس الشيطان حين لم ينهاها بذلك لان فيه روح الشياطين  
 كمين مختصر في الاقلام وان كان غير موزي ومن ذلك  
 قولهم لكل فيع هو صورة الشيطان وفيه انما انتم  
 بذلك بر وس الشياطين لان في علم انتم تشبهوا خلقهم  
 في النار وفيه انما منبه فينت فيع باليمن يقال له روح  
 الشياطين فلا يكون على هذا القول من التفتيم والوجه  
 وانما يكون من الجحيم وفيه ان الشياطين عزب من  
 الحياة معروب ومن الوهي ما يركب بالوجوان كاللثة  
 والالم والشع والجوع واما وجهه وهو الحق الزكي  
 فينشر كونه الظهوران تخفيفا او تميلا في التفتيم هو  
 ما يمكن ويرد في المنبه له نحو ما تقع لنا من  
 تشبيه الجن بالورد وما تشبههم ومن قول الشاعر في شامه  
 انظر الى الشامة في حرمي الاله كالمسيح جراحه  
 كانه في شامه اذ يرق حجة مسد بوق تعاض  
 وكما المشاعر المتصاغة عن الخيال وفيه قال الفاسي  
 فيم كغير من ذلك قول بن سهر من قصيدة له  
 وحاله تفتح من فيع مقلتم اني بها الحسن من اياتم البحر  
 جارة من العين نحو ان زابرة جرافها الورود استفتت عن الصور

وقوله

وقوله الاختم

وكان التاه في وجنته خشي زاروخا منصبا  
 ومن هذا المعنى قوله الاختم  
 الراسي على عليه بجبا عتي من حبه ارجو اسراهم  
 وبني الخرد الشجين خال كزيني اني روصا صبهما  
 تير في قباء بغير بره اجني الورود اجني الاغصان  
 قلت وهذا التفتيم حقيق وفي حقه التفتيم  
 التجميل في بناء الخاء الورود او الافخ فهو مجيب بتامله  
 والتجميل هو ما لا يخفى وجوده في المنبه له الا على طريق  
 التجميل وبيان ذلك ان البرقعة مثل الظلالة وكل ما  
 هو بهل اهل حله في حكم من يفتنه في الظلمة  
 فلا يقبل في الى الطريق ولا يعقل الفهم عن غيري فلا  
 يامن ان يرتد في مصواه او يفتن على عروق اهل اراقة  
 مهلكة منبهت بالظلمة ويلزم من ذلك العظم وهو  
 ان تشبه المسممة والهوا وكل ما هو علم بالنور وعلم قوله  
 بقا يترجمهم من الظلمة الى النور وينشأ عن ذلك  
 حجة وصف الصنف الاوان بالسوا اذ كما جاء في قوله  
 القابل فها هرة تسواد الكفي في جبينه بلان والصفه  
 الفذيع باليبس في كفون النبي صلى الله عليه وسلم اقيت  
 بالجميعية السمحة (شبهه) لك لتجميل ان المستن  
 ونحوها من الجنس الذي له اشتراق وايضا في العتي  
 وز البرقعة ونحوها على خلاف ذلك واما قوله واتم بالكاف  
 في نحو قوله زير كلاس وكان في نحو كان زيرا الاسم  
 ومثل في نحو قوله مثل الاسم وما فيه معناه مثل  
 كالعظم نحو ما اشتق من لغة مثل وشبه ونحوهما