تنوينه كالنون في المثنى والجمع على حدة وقيل لغة الامالة من صفتنا المثنى الى المثنى
امالته اليه واصطلاحا نسبة تقييدية بين اسمين توجب لثانيهما الجر ابدا واطلقها
اضافة فاعل المصدر فاعلا لفعله بنقل حركة اليا الى الساكن قبلها وقبلها الفا
وحذف احد الالفين وتعويض تا التانيث عنها حسبما ياتي في قول الناظم ثم افهم اقامة
ويسمى اول الاسمين مضافا والثاني مضافا اليه وقيل بالعكس وبعضهم يطلق كلا
على كل من الاسمين ويكفي في صحة الاضافة ادنى ملابسة بين المتضايفين نحو
عشية او ضحاها لان كون العشية والضحى طرفي النهار صحح اضافة احدهما الى
الاخر **قوله** نونا اي ظاهرة او مقدرة ومثل الشارح في شرح التوضيح للمقدرة بلبيك وهو
ودال **قوله** تلي الاعراب اي الجر بالاعراب **قوله** على حدة اي على طريقة المثنى في
الاعراب بالحروف وهو جمع المذكر السالم **قوله** ظاهرا او مقدرا الاول كتنوين ثوب
وطور والثاني كتنوين دراهم ومفاتح قال في التصريح لانه غير منصرف ففيه تنوين
مقدر منع من ظهوره مشابهة الفعل والذي يدل على ان فيه تنوينا مقدرا انتصاب
التمييز في نحو هو احسن وجها لانه انما ينتصب في نحو هذا الا عن تمام الاسم بالتنوين
قوله مما تضيف احذف اي تريد اضافته على حد فاذا قلت الفي اذا فهمتم
الى الصلاة **قوله** احذف ان كان فيه ما ذكر والا فلا حذف فاجمالي لدن زيد وكم غلام
عند من اعرب كم مضافا الا ان فقد فيه التنوين مع كونه مبنيا لكن في محل تنوين الوجه
الا ان يدعي ان الاضافة فيلاحظ حول ال**قوله** فيه تنتا حنظل صدرة كان خصيبه من التدلل
ظرف عجوز [illegible] **قوله** التي تليها علامة الاعراب هذا مبني على ان الاعراب مقدر عن حركة
اخر الكلمة فتكون الحركة في المثالية بعد النون وهو احد قولين ثانيهما ان الاعراب
مقارن للاخر لا بعده **قوله** قد تحذف تا التانيث اي جوازا قال البهوتي نقلا عن ابن مالك ما معنى
يقال هذه عدة هذا وهو ابو عذرها فاذا اضافوا الضمير حذفوا التا ونظيره قولهم
شعر ثابته شعرة فاذا اضافوا قالوا ليت شعري ثم ذكر اقام الصلاة وعدة الامر
الى ان قال واشترط من اللبس احترازا من تمرة وجمعة وبقرة فان حذف التا

منهن موقع في لبس فلا يجوز وقد خرج جماعة على حذف التا عند الاضافة قراءة بعض
فنظرة الى ميسرته بضم السين وكسر الرا فقالوا والاصل الى ميسرته بضم السين
زاعمين ان مفعلا بغير الها مفقود وان مكرما ومعونا جمع مكرمة ومعونة انتهى
ويؤخذ من مجموع كلام الشارح والدماميني ان جملة ما يحذف منه التا عند الاضافة
ستة الجا كاقام الصلاة وعليهم وميسرة بناء على انها لا تستعمل دون اضافة
الامر ونه بالبا وابو عذرها وليت شعري وعدة الامر النهي قال في النكت لا غرض له
من هذا التنبيه الاعتراض على الحصر حيث اقتصر على النون والتنوين وقد يجاب
بانه انما اقتصر عليهما لان حذفهما واجب واما قوله لابن الوزان بين القباب
بعد من الكلام عليه وحذف هذه التا جائزة وقيل قال في الكافية وحذف تا
التانيث منه قد يرد في كلمات سمعتها فلا ترد وظاهره انه سماعي وجعله
العراقيا سيما الله وقد يقال في تصدير التنبيه بقد الظاهرة في التقليل اشارة
الى عدم ورود ما ذكر على الناظم تدبر **قوله** اجرر بالمضاف وقال سيبويه هذا
مذهب الجمهور وعللوه بنيابته عن الحرف المقدر فاقتضا به المضاف اليه كا
اقتضاء كل عامل معموله واستدلوا عليه باتصال الضمير بالمضاف والضمير انما
يتصل بعامله **قوله** بما بالحرف المنوي خلافا للزجاج عبارة التصريح بمعنى اللام
خلافا للزجاج وكذا بالاضافة ولا بحرف مقدر ناب عنه المضاف وظاهره ان العامل
عند الزجاج معنى اللام لا الحرف المقدر ورد بان الجار لا يحذف ويبقى عمله الا في ضرورة
او ندور وبما تقدم في حروف الجر والقول بان العامل الاضافة رد بان الاضافة هي
المعنى المقتضي للاعراب والعامل ما به يتقوى المعنى للاعراب **قوله** انو معنى من اي
البيانية لان هذه الاضافة هي المسماة بالبيانية كما في الجامي او التبعيضية
وعلامة كون الاضافة على معنى من كون المضاف اليه تابعا للمضاف بدلا او عطف
بيان وجواز نصبه على الحال او التمييز **قوله** او معنى في الظرفية وعلامته جواز
انفصال المضاف اليه ظرفا **قوله** اذا لم يصلح ثم الا ذاك اي بحسب القصد بان

Copyright © King Saud University