

صوا

متروسة

بعضها في ضرب الواعه منها ضربها بالفاسر كالبن
 والقصور ماسه كالماء يسخر بصير والمو ايرء بصيرتا
الباب الثاني في سرور بعض النباتات وز بعض
قال وحشيه من النبات ما يكون بعض البلاء والبغاء
 حوز بعض كالبلستان ضاحيه محصوره مصر والافوس بالوان
 وشجر البوار بالشيخ والبريون بالبريقه وتة له بانواع
 قاص المواع يثيه ما منظر الشمس مع شيه ما من مسانته
 الكواكب يجتمع مره له كبح يحرك في تلة شتيا من نبات وغير
 ولعل ان لا اختلاف في كبعه ولونه وخاصته وتة له حسب
 الزيادة والقصر من العناصر وبغير المكان الذي يبع له والوزن
 الذي هو عليه وطريقه ما هو يلو وما هو تراوي وما هو
 حيز وما هو ايو باء اتلف من نبتة بسه اما من حفة
 الخاوية او الطبيعية ويع ربع ذابرا ان الما زروا عمرو
 نارنج با حبة لونه بجملة الرابح وغيره بلع تحسن
 منقوش بحل الماء والتراب من موه هو ايو في المنظر الخمر يعلم
 ان الخاوية في الما ولغة اقالوا النبات يبعس لا تتلاو
 الماء والدوا والارض نعم فة بفعل عن طبيعة الرابح انسيبه
 في ارض المنقول منها الر المنقول اليها **حكى** ان اعم قال
 لبيبه اء الراء اعركم ان يعلم شيه في اير تكان بحر الوقت
 الذي

لله بجزت القاء بزرعه فيه من فصل السنة فاما انزل الف
 بوج الفور بغير الر الشمس ويجمع معها في التوزن في النوى
 او البزرا والعضر فلو كة خبيبا فزيت شق ابقا عليه ثلاثا
 در شح حركه وانت تقول باسم الله الفم يهوا من النبات ويصل
 وبلبت او يهوا يلبت نورا النبات ويصل باسم الله الفم
 خمس ذرات او سبعة حوا الموضع الذي تريد زرعته او غرسه
 فيه وليت وقع الثرة الخامسة او السابعة في حيل
 الغرس اء غرسه اوزرعه يعلم بعه سنة وفيه من بناء
 الثرة وزرع اهل الحجاز ان النار تجل هو شجر المفل الحفة
 انقلب له باء البلاء **الباب الثالث** في قوس
 النبات ومقار عنة الخيال فالر سكر الحياة موبو
 في النبات ما حيوان لترجاة الحيوان بعبقة كاهن وبقية
 النبات خفية عامضة والحيوان باالامة منبسط ولله
 حشر وحركه بخلاف النبات وانما هو با الحية لان حله
 نحو الغنة او الناجرة وهو الشمس اء الاغنة اقاءة حياة
 الحيوان مما يبكل كما البنية انه منقوش الر بساء لانه له من
 تكان مقصود وكايز بييه ومفنة به بلا يجوز تاما والحيوان
 كله تاع الصورة وان مار والرحم النبي فان فاجها واكثر
 النبات اء افصح راسة مما وكل وفتح اغصانه فلما يضرب

195

Copyright © King Saud University