

وكلور في دمشق الزيب اذا تصور الزيب عشاء وعور
او الروداري وهو ما لب يدعوا العجائب ضوء حال الروداري
الظن والظن يلبا وتصور رايه تلور في الجوع واور بالقي ليا زانغ اليه
لسم ما كهيبة خيال زيار تزيبه للعين لعل الرودي
يجوب اجواز البلاء عتقنا صور اذ خال ليل اذ الليل الرودي
الرودي بالعين جمع روثاويه ميسر في النوم وفوق يجوب اري يقنع ورا
جواز جمع جزر وهو الرودي والبلاء جمع بلاء والرودي في العتق
فما لمه ان ارضه عن انما به ان تصور البلاء وان النمرى
او كان يزار فيلها ما يارس ومامو ميمما الفجار والرودي
اني بمعنا اي و تاتي بمعنا كيب وتصور اربك النمرى والميراجع
الرودي واحدا مومان ومارس بميلته انتمسي
وميايل نزع عن كسر ما كفا فيع بانته و افسا
فلنت القضاء ما لدر الرودي ورحبت ابريد ووجت هورا
لوزعج هو الجواد الي الجوز بقوة والبيت الكا في العفة جبه والبع
صا نتماليه وسال الفزار هل يعص منه وزر او مورا
ما بران بلفي امر ما خلفه ذوالعش ما هو افو وحقى
الفزار والرودي وخطا وحر والعجم البلق والورز الميجا ومنه قول نفا
كلما وزر يا و يمي الورز ورز الما زيم ليل اليه المله في مطالعه وقيل
سعي وزر الما مخرود من الورز وهو التقط انتم مجل عن اللدا اعيا المله
وفوله من ااصله من ترا ما حود من الورا وهو الراج ووعى ابي كيب

لغزون شربا

لغزونا في رمان جاري ما عتقنا العظم المنه والنفس
بغير الفاضل عن وفرا لغزونا فقا يوم افردنا
فول ما غزونا في العجب واللباح هو لا ستم ارضي العجاو الفواز يادة
عما يعتقد ويقال ان عتقت الفقع اذ اركلت ما عليه من اللحم وسمى
الفقع الذي عليه اللحم عتقا فابغ العيز ويقال المنه الفقع وهو في اذ
كس فيم المنه والنفس يكس النون المنه المنه والفاحل الباس ورافار
الفقح اذ ياهوا ما هل ستم نيك فافيقا البرقع عن عتق عتقا
ما لافيقا عن الصميم لتي اصبت اذ اكل العظم وما يبيكي
يقال ان شرب الرابذة اذ اكلت منها والظلمة الفقع والرافعي والوكى الشيز
وبالفق جمع كلينت وجه العفوق والضمير ان دخل سرور العيز واصبت
اي اركلت والبع الفحل
استعجب بضمير الزواد لانه تغاضد اليه انقياد المنتمرا
هيما ما لاشنجا ناولت الحبر بعو المنشيب والجملا
العود اذ جانب الراس والمنتمون العمى وراسي وطلاني مختلفا والبالا
لنصار الفقع عن جانبهم الناصية وهي من امارات الكبر
بارك ليل جفت فله في فنت نما ليز عرو سا بقلم
ط يملك اللدا عليها اسرقا ولم يذسما الضمير المتشفا
لما فطار النواي وملك جازي عا لانا اسر اذ افرد عليه وعليه والرس
الموسم والضمير انقاد الفار والقص النار هو كها
كبار فن العجم في درورها بفعلمانية العجز والكلاس اقرا