او وان يرضيا او ان يرسلا في تاويل مصدر منصوب عطفا على وحيا والتقدير الا وحيا
او ارسالا او وحيا مصدر ليس في تاويل الفعل وقوله وهو المسمى ميسون الكلابية
زوج معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه وام ابنه يزيد ولبس عباءة وتقر عيني
احب الي من لبس الشفوف. فتقر منصوب بان مضمرة جوازا وهي والفعل في تاويل
مصدر مرفوع بالعطف على لبس والتقدير ولبس عباءة وقرة عيني ولبس بالواو والفاء
على قوتها فتلك. لبيت تخفق الارياح فيه احب الي من قصر منيف. وفي بعض
النسخ للبس باللام وهو تحريف نبه عليه الموضح في شرح بانت سعاد وقوله
لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب. فارضيه منصوب بان
مضمرة جوازا بعد الفاء وان وارضي في تاويل مصدر معطوف على توقع والتقدير لولا
توقع معتر فارضائي اياه وتوقع ليس في تاويل الفعل والمعتر بالعين المهملة والتاء
المثناة فوق المتعرض للمعروف والاتراب جمع ترب بكسر التاء المثناة فوق وسكون
الراء وترب الرجل من ولد في الوقت الذي ولد فيه فيساويه في سنه والمعنى
لولا توقع من يتعرض عن فعل المعروف وارضاؤه ما اثر الشاعر المساوي لغيره في
السن على المساوي له في سنه وقوله وهو انس بن مدركة الخثعمي اني وقتلي
سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر. فاعقله مضارع عقل
منصوب بان مضمرة جوازا بعد ثم وان واعقله في تاويل مصدر معطوف على قتلي
والتقدير وقتلي سليكا ثم عقلي اياه وقتلي ليس في تاويل الفعل وسليكا بالتصغير
اسم رجل مفعول قتلي وكالثور خبر ان والمراد بالثور ذكر البقر لان البقر تتبعه فاذا
عاف الماء عافته فيضرب ليرد الماء فترد معه وقيل المراد بالثور ثور الطحلب
وهو الذي يعلو على الماء فيصد البقر عنه فيضربه صاحب البقر ليكشفه عن الماء
فتشربه والمناسب للتشبيه الاول لان الغرض من وقوع الفعل به نحو بما غيره
واحترز الموضح بقوله ليس في تاويل الفعل عن الاسم الواقع صلة للالف واللام فانه
في تاويل الفعل نحو الطائر فيغضب زيد الذباب بالرفع في يغضب وجوبا
لان الاسم وهو طائر في تاويل الفعل والالف واللام الداخلة عليه اسم موصول مرفوع بالابتداء
نقل اعرابها الى ما بعدها لكونها على صورة الحرف ويغضب زيد جملة معطوفة على
صلة ال والعطف بالفاء يغني عن رابط والذباب خبر المبتدأ وعطف الفعل على الاسم
لان الاسم هنا في تاويل الفعل لكونه صلة الموصول اي الذي يطير فيغضب زيد
الذباب فتحصل من كلامه اولا واخرا ان للفاء والواو واو حالتين حالة يجب فيها
الاضمار ان بعدهن وحالة يجوز فيجب اذا كانت الفاء للسببية والواو للمعية تقدم
نفي او طلب محضين واو بمعنى الى او الا ويجوز اذا عطفن على اسم خالص من التاويل
بالفعل وان ثم تشاركهن في الجواز دون الوجوب والحق في النحو العاطفة فقال وان
على اسم خالص فعل عطف. تنصبه ان ثابتا او منحذف. ولا ينصب الفعل المضارع بان
مضمرة في غير هذه المواضع العشرة وهي الخمسة المذكورة في وجوب الاضمار ان
والخمسة المذكورة في جوازه الا شاذا وهي في ذلك على قسمين تارة يكون في الكلام
مثلها بمعنى حرفها وتارة لا يكون فالاول كقول بعضهم تسمع بالمعيدي خير من ان

تراه

تراه بنصب تسمع باضمار ان والذي حسن حذفها من تسمع ذكرها في ان تراه قاله
الموضح في شرح الشذور وقول طرفة الا ايهذا الزاجري احضر الوغى وان اشهد
اللذات هل انت مخلدي. بنصب احضر بان مضمرة ويرويه وان اشهد والثاني كقول عامر
الطهوي ونهنهت نفسي بعدما كدت افعله. بالنصب ومن الاخر خذ اللص
قبل يأخذك بالنصب وقراءة بعضهم بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه بنصب
يدمغه وقراءة الحسن تامروني اعبد بالنصب بحذف ان فيهن وليس معها ما يحسن
حذفها والجميع شاذ واليه اشار الناظم بقوله. وشذ حذف ان ونصب
في سوى ما مر فاقبل منه ما عدل روى. وقد اشار الناظم الى انه لا يقاس عليه
وذهب الكوفيون ومن وافقهم من البصريين الى انه يقاس عليه واجاز
الاخفش حذفها قياسا ولكن بشرط رفع الفعل مثل تامروني اعبد وتسمع بالمعيدي
في رواية الرفع فيهما وذهب بعض المتاخرين الى انه لا يجوز حذفها
الا في المواضع العشرة المذكورة رفعت او نصبت فصل وجازم الفعل نوعان
جازم فعل واحد وهو احرف اربعة احدها لا الطلبية نهيا كانت نحو لا تشرك
بالله او دعاء نحو لا تؤاخذنا او التماسا نحو لا تفعل والنهي من الاعلى والدعاء من الادنى
والالتماس من المساوي وجزمها فعلي المتكلم المبدو بالهمزة والمبدو بالنون حال كونهما
مبنيين للفاعل نادر كقوله وهو النابغة الذبياني لا اعرفن ربربا حورا مدامعها
مردفات على اعقاب اكوار. فلا ناهية واعرفن مجزوم بها وموكد بالنون الخفيفة
مسند الى ضمير المتكلم وهذا النوع مما اقيم فيه المسبب مقام السبب اي لا يكن
ربرب فاعرفه والربرب بالراء المهملة ... القطيع من البقر الوحشية
والحور بضم الحاء المهملة جمع حوراء من الحور بفتحتين وهو شدة بياض العين
في شدة سوادها ومدامعها مرفوع بحورا واراد بها العيون لانها مواضع الدمع
من اطلاق المحل وارادة الحال ومردفات حال من ربربا لوصفه بما بعده والاعقاب
جمع عقب وعقب كل شيء اخره والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرحل باداته
وقوله وهو الوليد بن عقبة لا الفرزدق اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد
لها ابدا ما دام فيها الجراضم. فلا ناهية او دعائية كما في المغني ونعد مجزوم بها
وهو مسند الى المتكلم المعظم نفسه وهو على النهي نادر لان المتكلم لا ينهى نفسه
الا على المجاز تنزيلا له منزلة الاجنبي ودمشق بكسر الدال المهملة وفتح الميم وقد
تكسر كما في القاموس وبالشين المعجمة قصبة الشام والجراضم بضم الجيم وبالضاد
المعجمة الاكول الواسع البطن وعنى به معاوية رضي الله عنه ويكثر جزمها فعلي
المتكلم مبنيين للمفعول نحو لا اخرج ولا نخرج لان النهي عن المتكلم وهو الفاعل المحذوف
النائب عنه ضمير المتكلم والاصل لا يخرجني احد ولا يخرجنا احد فحذف الفاعل وانيب
عنه ضمير المتكلم وعدل من الفعل المبدو بياء الغيبة الى المبدو بالهمزة والنون ليتمكن
من الاسناد الى ضمير المتكلم على جهة الالتفات من الغيبة الى التكلم وما ذكر من التفصيل
بين المبني للفاعل والمبني للمفعول هو بالنسبة لبعضهم وعبارة الشارح وتجزم فعل المخاطب والغائب
كثيرا وقد تجزم فعل المتكلم بسوى بين المخاطب والغائب في الكثرة ولم يفصل في المتكلم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)