

ما يولد في العظام الجوانب واليد في جاز نسال على كل العاصم وقصر  
 العلم والا الخاص والفرق بينه وبين وجع العاصم عرع المضربان  
 والتخثر هنا كونه يخلط في جاز نسال في **علم الله** الثقل والكل  
 والتمرد جاز كان مع من جرمي والابد فيم والنبض فيه عظيم  
 ضايق في جاز الحار ينجي في الجاز **العلاج** يوصي ان كان  
 في مويله انما يسل في العلم والعضو انما يبل في الخاص في شرب  
 ماء النعيم والهاجر والصند والرزق في السبي جلا ما لها  
 وفي رية الزاج يشتم في الاس والنبض فيم وتقاوا نحو العدم والبول  
 والسلف والانه كان فيم النبض والورد والليث في الاستعمال  
 بالما البارد **وعلاج** البلغم فيم بالثبيث والجل  
 والوسل والماء والبورق واللاغ استعمال في الجاز من صفة قلة  
 وتقاوا الاغلايا الجزرة بالاباوية وليس الصواب استعمال  
 الهة تارة الحارة كالفسطاط والبايونج والخي امس وينبغي اجتناب  
 الشمس في التوجيم **ومى في يدق** فيه التوجيم على النخالة والشونيز  
 مستغنيا او يوطع على العضو واخذ تارة الحبوب التي تفتال  
 كل يوم وتقرن في غار يفوز في تصوام وطى كيتا في كل يوم

٣٠

بين ويغز بها الرزق فيم استعمال هاء الرزق **وصفة** اس  
 بعض نوا حلب مبيعة يا بسمة من كل نصف احشو كل غاي  
 قشر خشخاش من كل ربع جزء ويطحن بالخل حتى يترحم ويطلق  
 بها وقد جعل من هذا الشيء ويطحن حتى يبقا الرزق فيم صبي  
 ويستعمل وله اذوية كثيرة ارضها حليب التي تساعته في با  
 والعتة في وغا بانيات والجبنيات بالجوز والشمع اكلوا وكذا النيل  
 القندر بالانيسون وانما يطبخ التوجيم في ان يطبخ منه في  
 فرر قشره بالماء والى في حتم فيسوق الحبة صورة ثم فيم وروج  
 كان من الرزق في المصونة التي تدهرت بها التي في الاكيميا  
 والعاصم والى من الموقر فيم الاطوال مع المشير وجميع ما ياتي في  
**علاج** العاصم جميعه هنا **مدكها** اخذ انواع الاستعمال يعرف به **مبحث**  
 اذ اوقع طبيعيا وهو اما ارفع من قبل الطبع فيم في رذا فيم  
 والمطبعة فيم ووجع وتسمى الاستعمال الكبير او يطا عند ما  
 في فان كان مع جاز وهو الروس طاريا كبدية كانت (ولا التي) او  
 تخضخا الصاعز الوم وهو الهيدضة فارحما الفير قنافة والانا فصة  
 واما فيلوب بالروا هذا هو الاستعمال الرطاف على الاستعمال في

الاسم