والحلاوة واشكال المغنيين والنساء وعطارد ما امتزج من ذلك
والقبل السواد المظلم والبيد والاشكال الحسنة وكل هواء في
دليل التواطؤ والنار في معه حيوان خفيف الحركة وكل طلوع نباتي
ان شهر ماء في والاغنياء والماء والتراب نبات تحت والاول حر
حيواني والثاني جماد فيبس ان كان الشاهد رقام السعادة
والاخبيث والملائم اشارك الهوى مع التراب في العدم وما عداهما
وجود وقد علمت اي الحالات بما نسبها الرماد في عنه الحكم في شيء
وهذا ملخص ما في هذه الصناعة في الضوابط فصل
في الخصوصيات الاولة باعتبار كوكب الينا القمر وهو شكل ان
سعيد خفيف الحركة دال على شيء عما يكون من خير وغيره
فاذا وقع في الطالع كان منقلبا فلا دفاع للحاجة وان وجدته اتصاله
حصول واقوى ما يكون في الاوتاد ومتى كان حيز في الموضع وكان
رب الطالع كذا الدلو وكان مع الشمس ولو محترق فاحبس محض واذا
اتصل من حاز ابي الهم يوثق فيه لانه حينئذ حال وقد سبق في القواعد
في ذلك فلا اقل من الشكاف قد الدعادل وبالدكتر الحي يح وبياض الانطال
بالحار لبلاد كالبارد نهارا او بالضد فصل في احوال الضمير والكلام

فيه

فيه قد اختلف الناس في مواضع السؤال وتعيين الضمير هنا كما
كما اختلفوا في اي من الاول المطلوب هنا حاصل الكلام فيه عند
اليونان يختص في رب الطالع وما فيه من الكواكب اذا لم يسقط عن
درجته ودليله وصاحب مثلثته ووجهه وحده واذا لم يوجد نظر اين
هو وما نسبته ومحله من الاماكن فان وقد بعدم وعند الى افيس في
الشاهد ونبيس الدرجة وعند الهند في الثوب اتا باني تلغى
فلثه لكل برج وقيل درجة والصحيح الاول ودى في ان يحصل بعد تعيينه
وتعيين الحسن له والوقت وكيفية السؤال فاذا احق هذه
وقد تمهر فاذا لم يدر فالسؤال عن النفس او في في البرج الثاني وعن
المال ثم ان كان الشاهد الى هيئة فقطع في قبل النساء ان وقعت في
برج موت والا في قبل الحد او عطارد في قبل الكتاب فان كان في
الشمس وكتاب السلطان او الى هيئة فسحم من جهة النساء او زحل
فالواسطة فيه عبد اسود فان حجب عن الشمس والاجتماع
وان شهر له المشتري فمتى غيره الى ان وقع في حظ او الا ما ثم وهكذا
فابع الحالات على ما في من القواعد وعليك بهذا التفصيل فانه
الاطلاق عن الخطا واما الثاني فسبانية ومن مواضع الخفية تكلم في

Copyright © King Saud University