

والعروق في الماتيم ويستعمل على الموم وغيرهما وان ضموا الموم
بالصندل والعود والشرايب والغبى وقد تشد فيه الاطباء
ويغسل الوجه بها الخلاب والورد والاسرى **في** لم يسمي كثير
من اطباء استفلا لوانا يوخر من قولهم في المني ذات شبع
من شفقها اليها **في** فحوة الورد والورد **في** لاذاته والورد بالي
تارة يكون مع العود فستتد ذكاته لسي يانه في الاعطاء تارة
يكون مع سدكونه جلا في الاطباء البه زوكا اما ليلى او زهاري
وكل اما مكي ووج فيه شعاع كوكبا عارا ولما وكل اما شهاب او ربيع
وضد هما وكل اما لاهو المراج والسز الباردي جرد بلذ كزال
اولا وهذاه افساهه ولا تشبهه من الحضا منه لاسباب الى ارة
مطلقا الشدة ذكاته واعطى علاجا واعسى والعكس بينهما
واقتي كتيمة وهو جودها تشبها جان كان المراج باردا اذ كسى
بالسعة والاشغز اولاً ثم في ذلك الحلال التي في تية كما دفع من
يتناول في المايوز وهذاه النوع فذلا يعود صاحبه الى المجرى
الكبيعي لما اقتنجا في الفواعل من ان الفليل الراج افور من عكسه
واعلم ان اليه **في** العوز ويحسج **في** العوز البنية والتم **في** اديا
منه يسوق

محمدا علاج
الورد

منه يسقط الشهوة لطيف الى ارة وتجر الدم وينع الشهي
او يضعه واهي اضد كتيمة كالتشفيق والورد والبراج
والشعير والعود وحاصل ما يرد عن اجزنا كل عاريا جربا يعمل
والفوة اكلاما وتورا ودهنا وليس من تشانه ذال الحاضا ويغير
التجعة اذ منه في كل مكان للطبع هوا لاصي ويجو جعل هيا
الورد في الاغذية الحام وجماع في اذنه اذ ياه طلاء الشار اولاً في الصفتا
العضو لتحميلها ما فيرو حسة بل فيسفيق الشوي بالي او تياب
الاصواب والشوي والشيبة الشدة تشيخنا من السور ومن ماله المني
اليه **في** وجلسه التي جارت اليه في ارة التي فية خصوصا في الخيل
والبحور بالشعير والعود والورد في يه واكل التوم والجزر
وخر الاذنا في قوت ومن كجم في عية التوم والشرايب والشوي الى المني
والا فيل ومب اجمي بالردع اليه **في** هذا النوع طلاء الغبى والمسل
مطلقا وكلما تعلج به الا في الضار الباردة ان هنا وفيه يوج اليه
عن غمي الاضاز ايضا في الخواص اذ هناك الطي واي جوط الاضاز
من اليه **في** وكذا الذي وزجر الحام ومن وجع السملحاه على ظهرها
في ارض افنتع عنه اليه **في** امانه في صراجه ايه جسيمة في الشوي **في**

علاج البكن