

والمنقطع دون ان يجمع كسبه والمرجع بلا غير فيه وقد
 يكون مكعوب وهو دليل النقي والملا التي سلكها من بيضا في عيني
 شهي وخلق البند من البيضا في دليل التفت والفتارات والفتيات
 في الحوب ويسمى زعيم والطلس الفولام على اليد اليمنى مطكفا
 وهو دليل الريح والفتيام والفتيات في القرب والرحيم في الانسان
 وهم جميعا اما خارج كعني او داخل كعليا بارد يوجب
 غلبة البلق وما به الناصية التي هي الشعل واما الفخايل في الاربعه
 دون ان يكون وقت وفوقها جنب وفي اليد الوحده اعظم ويصلها
 افي وما خلا عنه الى مائة وما دونها مسورا وان كان في اللب
 الى جليل جفك في الخجل ومارتبع جوف اني بك شهي اندسي والوركان الى مائة
 ورضي او اخر الى جليل جازيل او ميه مابى والريح او اليميني او اليساري
 في الجليلما وشهي في التخييل اذارة والافان والاول اما ما يتصعبه في
 الى شورة وخاله خلفه او بالتعليم او بالادراك في الخلق والتدبير
 بالاعتناء في لاي ما جالعه في انما يطلع وهو في الخلق باه ربعة ويخصه الكون
 باليقين واما الى انما جود كما الى الله وهو الان نعم
 ما جويض بالاني ما لا حور ما يصح بالان على التنافس ما لا شوي
 ولا شغني

والاشغني ومنه الخلو في وهو ما ضب بالاصح في طهي و سواد
 به ما و شغني وهو المر السواد اكثر المر فاصين في يله ومثله الاصري
 والمر من ما هي الحسب والانه في المر و كعني و الحوت الطراب شهي
 و ايضضا اصوله والانه منه الخالص وهو الاصم والمغرب والافغور
 المختلط بالسواد والجملة شهي وترشعيه بالانه مثله لا في اشغني
 وهو افعال كلباير الظارب المر السواد والمر من مواضع حوت
 والفردي ما ضب بالاشغني والاشغني الا في الظارب المر قليل
 حرة والمر شغني في مله را بهوزو الذي اون ما تترش شهي فا
 في جنسي وهو ما السود ت بعض فوايله جالعه ومر وهو الظارب
 المر السواد جالعه وهو ما في طهي حلة سودا جالعه في المر اللد
 زوردينه والريح المر الى ما دبت في الا جلالها في عيني ويتسبب
 المر المحل والاربعين ما ايض ركنه والاني شمر السواد والاصح
 في فيه وما صيته والمنفذ معلوم والاني شمر ما شغني بالبيضا
 فان كثرت الوانه بالانطية الوانه جالعه ما شغني وهما في الخلق
 في عيني الخليل الاني ما جالعه سواد الجملة في الظارب المر
 بالبيضا في عيني وفي الخلق الظارب المر التي في المر البيضا في عيني

وهي حوت
 و سواد
 و المر

حوت