الوجه وتدوّر البدن وتفتيحه ان كان الجذام مفتوحا مفرط
واعوجاج الاطراف ثم سقوطها بعد ذا استحكامه واليابس
مترتب به اما سقوط الشعر فيكون منه وفيه لانه علامة لنوعية
ويكون النبض فيه بادية فيها متواترا صلبا وقد يكون دقيقا
اذا كانت السوداء الصلبة ثم اذا توسط المرض قوانى فيها
ثم يكون غليظا ثم يستخفى يلتوي ويتشنج واما العرق والبول
وغلظ الشعرة فقد تبرى معه وقد تحرف. اي اقلا يعتبر
دليلا وعدها من العمر نونى فالاتصال وتحقق تغير الهيئة
والشكل وبالجملة فالعلة خطيرة والعلاج تورشا ويستحق
خبيثها في الطبع ولم تعد وقد ثبت اعراقه صاحب الجني البهيج
عنه عليه افضل الصلاة والسلام في فتة المجذوم في اردحسن
الاسد جرى اداة التشبيه فيما انتم في الحث وقال كلم المجذوم على
وبينك وبينه قدر رمح او رمحين اي بانتشار العطا النتن في النفس لنتنه
في الهوا فلا قطر صورته الى الشخص وقال لا تديموا النظر
الى المجذوم في بيد ان النفس للطبع تادية الاشياء الى الحسن الثنى
فتتحكم الفاعلة بنفسه فيتسلس الى الارواح ثم الدم وكيفا الفاعلة

ما قتاهرناه

١٢٠

ما قتاهرناه من قطس الى الاسد في مد وقاده منه عليه السلام
ارشاد الى المصالح وهو اعلم بعاقبة كل امر من الحكما وغيرهم
وكيف اذا اما اقي فالوجان قيل قد ثبت انه عليه السلام
ادخل يد مجذوم معه في القصعة وقال كل باسم الله وانه قال
لا عدوى ولا طيرة وقال في قصة الابل من اعدى الاول وهاذه
تناقض ماني قلنا على تقدير تساوي الطرفين وصحته وحسنا
وغيرهما لا تناقض ان الاول اصح طرفا فجاز لنا ان نقول
يحمل الامر الثاني على جواز كل وان الاجتناب بحاذاة الطباع
الردي من البشر خصوصا ضعاف اليقين واما الاكل معه ففي
على حسن التوكل والثقة بالله عز وجل وانه لا داعي الا بجبريل
قوله باسم الله وقال بعضهم انه جعل ذلك بالوجه الملكيه
واري فالى اذا بالوجه البشري منه من قبوت الوجه فيه له فيتجه
الحل وغير اذا انظا فيه دهاما يكون وقت الاكل ونحوه وقال ابن
الصلاح اي بالى ادري شرب الرواة المرض سببا لخلق الله عنه
وضالحمى وقوله لا عدوى يعني بالذات والطبع نفيا لما
تعتقد الجاهلية من ان المرض يعدي بطبعه فيه تخبيبة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)