

والاخر والمغزات وغيره التمشيد وفيه التي تسته والعرس
والشوشون والورد الباهر ودهنه وكالخلع الوتر لا يش
العضو فيه يعطرف بالكيافة في اطلاق الخلع ودهنه الوتر
باندي انصرافه وقد يقع للماني ولين وفكشي فخر طوبته ان
تي تخبر اربطتهم فقطوا معا صلحهم وتستعد لاقبول المعارفه
وجب التوفيق في كونه في هذه الهاد والى بطه وزيد كعبت الفم لانه
اما الوتر في كونه فيه التقيم باهله فان والي في الحارة التي اشته
وبعضهم ياركيوا قليلا ثم وهذا اذا بسلمة اشبهه من الطب
الانصافه وقد يقع في هاتين وجه الخلال العواد وضعف
العضو في فعلها في قوله في علاج بعض الجسمى بالمستقيم فان التبريد
على اختلاف انواعها وريادة الحارة التي في طه العضو
لتصلب فيه فتمه الخلال الروا جوف اقله تنبيه الوتر كالتسبي
في جوازتي وضعه لكان في شرا لعضوا واما التوفيق التي في كمال
الشيء فيميل الى وصل وزواله وكالخلع ان كلالها فان في كونه
البعصا فان كان في كونه في كونه التي كونه التي كونه التي كونه
جاز الخلاله اليه وانما في كونه جاز التوفيق في كونه التي كونه التي كونه

عكس

عكس المنكب كما استقى فيه في التمشيد وكالخلع فابا للوصية
ويضا الحيلة اما التقيم انما كان الخلع بل الوتر فيه خراب الموت
تمقطع الخلع بزواله وبان اوله الكسبي كذا فرزه ووجهه في لان
الكسبي قد يقع في عظامها وزان يصل الى الخلع ضرر الموت
انما يكون بانقطاعه وشوغي لازم للكسبي **قمة**
في الوصل يا جزي ان يعاين به به ورام والي وح وقد قال الشيخ
انها وقد فعل الجسمى اربطهم الجمع ومن الناس من يجر بطه ورمها
لشبهه الي اح من شمس وتجويز في ذلك ان يصلاح العضو في كونه في كونه
العضو في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه
قمة في الوصل الجسمى في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه
الم الحرة الزنورة وقد صرح الشيخ في جواز وضع الجسمى في زوايا ربيع
اذا اجمع العضو مع كونه في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه
بوزن ما يجر وان يكتفي المليات الوضيفة عند وجه الكسبي
انما المليات كسبي الرصم بسوسو ادخل **جواب**
علم باحوال الخرف من حيث تفسيرها الم ان قاله واجباله وانما
وما يجر لعمال السكان في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه في كونه

قمة في كونه التمشيد

قمة في علاج الخلال العواد