

الاخر لسراحي واخله بيض لقلية اليه **د** يا بسوا الطبع
 لكثرة الجمال والتلوح مخرج لكثرة الاستحار والاضح
 (بعا) والجزوا التقي سر والياح الغلظة والتاخي غير النعم
 من غير صاو كرافلة العصر واخرهم المستعمل في نصيب الخجل
 الراس السطوح واول التسمية التي ادخها والتسادس
 التوافق مع عطاره وحده اذ لم يثبت التقي الخاب سر
 وودعه حيثما يقع الاطباء خمسة واربعون درجة وتسمى
 ديفة وجماله اثنان وعشرون واذ ظهر اثنان وثلاثون مرتين
 تصعدون اقلها ما في صه تصيد واربعين وخمسة عشر ديفة
 اولها التقي يا جوج وما جوج والاصغر وما اورا التقي تقي
 الهام وجار ص والي ابي اذ واربعينم التي جنوب في كسل
 التي تقي ثم في على ابي الاخر لسراحي وعاية طول التقي
 فيه خمسة عشر ساعة ووضعا وانعله تزيير البياض وهو
 (تشي) وضوا العيون والخللضة وشرة الاخلل واولها
 في التقي وعاية وعسى النفس والياح والياح والياح
 التقي الاصل والديقا تقي تقي من التقي والياح والياح
 وعاية

والخدر

فك في السما
السادس

ومن اول التسمية التي ادخها في اول السابغ من نقابة
 التسادس تقي تقي حيث يكون ارتفاع الودع ثمان
 واربعين درجة ووضعا و (في) حره وتسمى وعينه عشر جمال
 واربعون تقي او اثنان وعشرون مرتين. اقلها ما في صه نحو خمسون
 مرتين واولها تقي في جنوب يا جوج وعاية بلغار والياح والياح
 ذي ج جان والياح وياح الياح تقي على قدر وبنه وعاية التسي
 خمسة من الياح والياح والياح في ابي كسل الياح والياح
 تقي التسي على ابي جوج الياح الياح تقي التسي التسي والياح
 تقي اما في جوج بالياح و تقي الياح والياح والياح
 ان الياح تقي الياح الياح تقي تقي ساعة وعاية
 التسي تقي تقي التسي مع التسي التي كانت والياح الياح ليس تقي
 راي وبلد تقي **تقي** تقي تقي تقي تقي تقي تقي تقي
 عود او اعداد او علمت ان كل بلد له مع العوض والياح حالات
 اما ان في تقي صه في تقي تقي او في تقي تقي او في تقي تقي
 واما عودها وقرعها علم اذ ابي تقي تقي او ابي تقي تقي
 او تقي التقي علم تقي تقي للبلدان تقي تقي الياح والياح