

البذر أيضا وبعده يوط مع انبساط البذر عنه والاول الغزال
 والثاني الترو والثالث الشتم ثم البعد والابعاد اما قبل الجوانح
 والتمثيل كما هو شأن اوتن والكيبيات والجوانح اوصح وهسو
 الشان اول الصور وهو الثالث وينشا عن الثلاثة ستة افر لتعاطف
 ما غلب وهم الغزا التروية كاللثة وان غزا لثة اشم مزجوا يد وعكسه
 كالفرع والترور السيم والفرز السيم وعكسه بعد بان لا يحددا
 التقوي انما اذا كانت صحتا تصي في مياي د عليهما الغزا
 تصي ما طبيعي وفضلت اعشاجه واخرنا قواه ود جعت ما ليس
 فيه ذرع فاذا اختلف هذا الوبع في جردن على فساد فساد الكليا
 ان فرج غزا بالقوة والافجسبه هي ان الغزا ان فرج بصورته
 الاصلية بالعباس المعزة خاصة لانها تتولد قبصيل ما فيه عن
 بطنه وان فرج ثيا تشك بالعباس الكيف التي بينها وجز الكبد
 وهم السمة بالاسرار بها وما يلا البر قلوب الا خلاك بالعباس
 الكبد مانا عليها توصيلها وكذا ان فرج ما غيبها او اوصها
 جاني ارة او سودا جالطال او بلغم ويطلق الاعضاء الغزائية نباتا
 على ان ليس له موضع مخصوص وهو ادم وان فرج التفرغ في مستغص
 في

في الاعوا وما انتسب بهما من اجراو معا على الاصح وهذا
 بسايط مواض لا يسا اذبا تشبها التي القصور وانتمد
 بصاع على اجتماع وهذا التوصل يبرونه لعروا محتوط به
 فانه مللا التي في مباحث الفارورة ثم هاهنا التثني والاول
 ان الغزا ينوز كما التثني كالتحيز من غير يبارف العرة التي ان يصي
 خلطا وله حنين اما من جلود خزالا ولا يبرج ايها الضعيف
 يسيبه العلاج ولم يزد في هذا في البق والذرة ارا له علمه انه ان
 فرج في بالوز الذي اكل والتخجيش والضعيف او الدار شيئا
 والار في قالا وصبوغا باجمه بالضعيف الجرا المشرك بينها
 ريز الكبد والاخلط كطاهرة منفس الكبد الناع ان كانت ضعيفة
 بلا يصغ الغزا اذ صبغها عن عملها وادوي ضمورها معصلة
 غاينة ما في البقا ان يرا في زواجر جعلها فتبصر دلالة البطلان
 في موجودة والجواب عن هذا ان اصبح المزجور لا يبرم حصوله وان
 تعطلت الكبد لضرورة عن الحرارة وهم لا تبطل الا بانوتا
 الثالث ان في رة ان في وجع الرية اذ يبل جسامه الى ارة وكذا
 السواك ما تشبهه التي اعطى بها وسيلة انه لا يزلها انه ادمها