

دخلتها غسقا وجملة قوله وقد صبح الليل الى اخره حاله على
تغدير فد والباه في بسواده للسببية والشاهد في قوله دوية انه
مجرد برب المقرة ثابت عنها الراوي بمثلك جملي قد صرقت
ومرضع والفتنة عن ذب تمايم معيل فانه امر الغيسين
عجر الكندي من فصيده المشهورة من الكوبيل برب مثلك وفيه
الشاهد حيث حذو برب والعمرب تبدل من رباو وتبدل من
الواو العا لا شتر كهما في العطب ومعنا حرفتا اتبتها ليلها والفتنة
اي شعلتها والتمائم واحدا تهما تميمه والمفيل يضم الميم
وسكون العين المعجمة وفتح اليا، اخر الجوب وهي المرضع
وامت حبل او التي ترجع وامت خاتم واما المعيل بكسر العين
هي التي توتى وهي قرض او حامل وروي محول على الاصل القياس
معيبل وفي البيت من الغاب البديع الالتزام وسماء قوم الاعيان وهو
ان الفاشر في نثره او النائم في نكته قبل حرف الروي حرفا
اخر فصاعدا على قدر فوته مشروحا بعدم التثنية والباخر رومي
في ذلك البعد الكولا ومثاله في الفران العضم والطور وكتاب
مسكور وقوله تعلى واما اليتيم فلا تنهر واما السائل فلا تنهر والمزوم
في البيت الواو وهو غير لازم بل بلد ملا العجاج قتمه وتمامه
لا يشتركتانه وجهومه فالعزوية بن العجاج والبجاج جمع
في وهو الكرب الواسع بين جبلين والفتح والمنات الوفية العبار
وتدالك الفتح يعنى العاي وسكون المنان والفتان يضم
الفاء في الجهرم فيل يساكي من شعر والجمع جهارم واداروية
به وبالكتان السراب وفي الفاموس جهرم كجبريل يعارس الجهرمية
ثياب منسوبة من نحو البسك او هي من الكتان وهي بفتح الجيم

والشاهد

والشاهد فيه حذو رب واثابة بل عنها واول الفصيدة
فلت لزيد نصله مريمه هل تحرف الريح العجيل اسمه
عكسا عوالبه وكال قدمه بل بلد ملا العجاج فتمه
لا يتدا كنانه وجهومه يحتاج ضمخ السراب اجمه
كالهوت لا يرويه شيه يلهمه يصح ضمخان وب البحر فمه
فطعت اما فاصد تيممه الى ان يجد لم تحرف ادمه
فوله لزيد بكسر الزاي هو الذي يكثر زيارة النساء وخلصهن وفوله
ضمخا هو ما قرب الفجر ويلهمه يقلعه من اللقام بعالم من
لهما الشيخ، الفهم اذا ابتلعه وفردة جوبة واما ايفصدا لم
يتعرض لغيره وفاضد اصفا واما تيممه فصد وهو مرفوع بفاضة
واضاه الى الحدث او هو يريد صاحبه وابن عجد هو السفاخ او
المنصور لم يخرز ادمه ايلم بقرح في عرضه انتهى كمالها من شرح
ايات المعنى للسيوطي **تسم اهد الاقابت**
فلما دخلناه اضفنا كنهونا الى كل جاريد يدي مشكب
فاله امر الغيس الكندي والجار منسوب الى الجير ومشكب محضك
فيه كرايق والشاهد فيه اضفنا بفتح اسندا
ابالموت الذي لا بد ان يلاق الاباك تحويفه
فاله عنته العبيس العصرة للاستبهام وبالصوت متعلق بتخويفه
والشاهد فيه ان الام زائدة واداي مضاي لملا في ذلك ان
المضاي هنا وقع في موضع مستحق للنكرة وهو اسم النايوية
شواهد المنفوض على الجوار
يا صاح بلغ ذب الزوجات كلج ان ليس وعل اذا اختلف عن الذنب
صاح اصله صاحب رحم شذوذا لانه نكرة مفصولة عارض نفا