

نصر ابن سيار امير خراسان والثاني بالصاد المعجمة هو صاحب نصر  
والثالث محمد راي نصر الجلب نصر ونسبه ابن هشام الذي  
في الرقة قوله واسفار جمع سفير بفتح الكاء وهو الغضب مثل  
سبب واسباب واصل السطر المص من الشيء ومنه العسرة في  
الخط وهو في الاحل مصدر سمي به المستور انتهى وقوله  
تعلي اساطير الاولين واحدها اسطره وقيل انه من الجمع الذي  
لا واحد له كالعباديه وما اشبهه يقال سطر فلان على فلان اذا  
زحف الاحاديث وقوله تعلي زحف الفلم وما يسبغوز اي وما  
يكتبون ويقال سطر بسكون الكاء وستر بفتحها ومن قال بالسكون  
جمعه على اسطر او سطور ومن قال بالفتح جمعه على اسفار  
انتهى **الاجراب** اي ان واسمها ياء التثنية محل النصب **واسفار**  
الواو والفتح اي وحرف اسطار اورب اسطار واسفار محروور بها  
وسطرز جعل وباعل **سفرة** جعل مطلق واللام من لغايل ام  
التوكيد **وقابل خيران** وباعرف نداء **ونصر منادي** مجرد على ميم  
على الهم **ونصر الثاني** عطفي بيان على اللحن **ونصر الثالث**  
عطفي بيان على العمل **والشاهد** فيه انه معارف فيه البيان معونا  
والميم منادي فنصر الاول هو الميم ونصر الثاني عطفي بيان  
على اللحن والثالث على العمل ولا يصح اعراضهما به الا انهما  
منونان والمنادي المرفوع لا ينون الا في الضرورة انتهى

**باب البذل**  
**على حالة لو ان في القوم خاتما على جوده لكن بالماء خاتم**  
قاله البرزخ وهو من بحر الطويل يتعلق بقوله بيت  
فلمه بجاء بجموده مثل رأسه لم يشرب ماء القوم بين الصرايم

بالفتح على العافية والتقدير لو ثبت ان القوم خاتما و  
القوم يتعلق بثبت للاستدراك والاضراب كما في فلان لا  
يدخل الجنة لسوء صنيعه على انه لا يياس من رحمة الله  
وهو متعلق بثبت او بظن متعلق بظن بدل من الهاء  
التي في جوده وهو محل الشاهد لان النافية محرورة ولابد ان  
يعد اليه ولو وقع على انه واعل لحن لجاز ولكن يكون فيه  
افواه وهو من عيوب الشعر والافواه اختلاف حركة الزيادة ماخوذ  
من قولهم افوا الربيع اذا عفا وتغير عن جاله وخلا عن سكرانه  
وكذا الك الزيادة وتغير وخلا عن حركته كقولهم  
**ابو النرجل** غير ان ركابنا لم نزل برحلتنا وكان في  
زعم الغد اي بان رحلتنا عدا وبذاك غيرنا الغراب الاسود  
وقوله سفك النصف ولم ترد اسفاكه جفا اولته وانفتحا باليد  
بخصب رخص كان بنائمه عتمة يكاد من اللطافة يعتد  
وعليه ينشد الخليل قول امرئ القيس  
**الا ان فوقا كفت بالامس** ووقع هم معوا جار انكم الاعتران  
عوبر ومن مثل العبر مرور هله واسعد في ليل البلا بل مقوان  
ثياب بني عوف طهارا نقيما ووجههم عنده المشاهدة عزان  
هم ابلقوا الحى المفضل اهلهم وساروا بين العراة وقران  
وقد اصبحوا والما اقباهم به اير بصيثاق واولي بايقان  
وهو كثير في اشعار العرب قال صاحب العمدة هو جاز للمولين  
قال ابو موسي وانما يكون في الضم والنسر الغير قال ابن جنبي  
الذي فيه يعنى مع الضم والنسر فيم جدا وانشدت فداومة  
في ثياب النقة عر من عرينة ليعر منا برئت الى