

بادعما الخمسة **و** يدل عليه ارتعوى وهو ناقص في باب افعال
 بلا بدع وانعراجم الخمسة ويدل عليه واحد للمصرين اعي
 فخرج **و** ثلاثة لتسعة الرابعي فخرج واخرج
 ما فخرج **و** ستة للمخروج فخرج وحول ويكثر
 وجوهه ولسر ولسر **و** خمسة للمخروج فخرج فوجوب
 وتغريب وتضيق وترهوط **و** تسكن **و** اثنان للمخروج
 فوافسس ومصاوق الحاق الحاق المصريين **ويصل**
 في المايجه وهو مخي على اربعة عشر وجهها فوضربا اسي
 ضوينا وانما في المايجه لغوات موجب الاعراب وعلى الحركة
 لمسايقه الماشح في فومعه صفة المنكرة فومرت برجل ضرب
 وضارب وعلى البج انه اخ للمخون ان العفة جزء الالف وتبع
 بعرب ان اسم الباعل في اخز منه العمل بخلاف المستقبلا ان
 اسم الباعل اخز منه العمل ما كفي له الاعراب عوضا عنه
 اوليكمه مشابهته له زيرت الالف والواو والنون في اخره
و ينز المايجه على الحركة لقله مشابهته **و** ينز امر على الملون

لعم

لعم مشابهته له زيرت الالف والواو والنون في اخره حتى
 حتى يدل على على هما وهما وهن وح الالف في ضربوا اجل
 الواو بخلاف رما ان الالف ليست سا قبلها وضع في رصوا وان
 في يكثر لظا فمما قبلها حتى ما يلزم الخروج من الكثرة التي
 الضمة وكتبت الالف في ضربوا للغيرين والواو العضم
 وواو الجمع في مثل حضر وتكلم زيد **و** في الالف في ضربوا وواو الجمع
 وواو الواو في مثل يدعوا ولم يدعوا جعلت التاء علامة
 للمؤنث في مثل ضربت ان التاء من الخرج التاء والمؤنث ايضا
 تان في التخلين وهو التاء ليست بضمة لايه واسكت
 الالف في مثل ضربت وضربت حتى يجمع اربع حركات
 متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة **و** من ثم لا يجوز العكس
 على ضميره بغير التاكيد **و** في الضمة وزيد بل في الالف
 ضربت انا وزيد بخلاف ضربت انا الضمة في حكم السكون
و من ثم تسقط الالف في رما يكون الحركة عارضا في
 لغة ردية يقول اهلها وماتان في رما بخلاف مثل ضربت