

حركات **و** سوتى بين المحاصى والغايبة استواءها في الماضي
 حوضرتك وضربت ولا كتى تسكن في غايبة المشتغل
 لضرورة التبرأ، وانقض حتى يلبس بالمجهول في حوضرتك
 وانكسر حتى يلبس بلغة تغلح فان في **ل** يلزم
 الالتباس أيضا بالبعثة فلما في البعثة موافقة بينهما
 وينزأخواتها مع الحق للبعثة، وان خلت في اخر المشتغل
 نور علامة للبعث ان اخر العجل دار باصل ضمير العادل
 بمنزلة وبها الكلمة الا ان ضميرين مع علامة للتاني
 كلمة في بقلن ومن ثم قال بالياء حتى يجمع علامة التاني
 والياء في تزيين ضمير العادل كما مر واذا دخل على
 المشتغل ينقل معناه الى الماخ ان مشابه بكلمة
 الشرك **و** حمل في **و** مر والتمهي الامر صيغة يكلت
 بها العجل على العادل في ضرب الباخ، وهو مشتق من الطارح
 لما سمي بينهما في الاستغالية زير **و** اللام في امير
 الغايبة لانها من وسكان خارج وايضا من حروب التوايعة

بزيرها لغا على خلاف الغياض ويكسر حروب المطارعة في بعض
 اللغة اذا كان ما ضيه مكسورا العين ومكسورة الفتحة
 حتى يزل على كسرة الماخ في حوضرتك وعلج وعلج ويستغ
 ويستغروا استغروا ويستغروا في بعض اللغة انكسر
 الياء انقل الكسرة على الياء **و** عينت حروب المطارعة للزالة
 على كسر العين في الماخ لانها زائرة والزوايد اولي بالتغير
و في **ل** انه يلزم بكسر العا في نوال الحركات وكسر العين
 يلزم الالتباس بين العادل ويكسر اللام يلزم انكسر
 الاعراب وتختار التاني الشافية في مثل تغلح وتباعد
 وتختار اجتماع الحروف من جنس واحد وعدم انكسر اللام
 وعينت التاني لان اول علامة والعلامة لا تختار
 وانكسفت العا في ضرب جارا عن نوال الحركات وعينت
 الصاد للسكون ان نوال الحركات من الياء باسكان
 الحرف الذي هو قريب منه يكون اولي ومن ثم عينت الياء في
 حروف الاسكان انه حروف من اللون الذي يقع منه نوال اربع

حركات مر