مدّن مدّان مدّت مدّان امدّ تان و بالخفيفة مدّن مدّن
مدّن و اسم الفاعل منه ماد مادّان مادّون مادّة مادّتان
مادّات ومواد و اسم المفعول منه ممدود ممدودان ممدودون
ممدودة ممدودتان و اسم الزمان والمكان ممدّ و اسم الآلة
ممدّ والمجهول مُدّ يمدّ الى اخره و يجوز الادغام اذا وقع قبل تاء
الافتعال من حروف اتثخذ ثمز شضر ظجط نحو اتخذ وهو
شاذ ونحو اتجر ونحو اتامر يجوز فيه الاظهار لان التاء
والثاء من الحروف المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه فيكون
من جنس واحد نظرا الى المهموسية يجوز لك الادغام بجعل
التاء ثاء والثاء تاء نحو اتّاران لا يجوز فيه غير الادغام لان
في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية
ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ فيه حرفان من جنس
واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذّكر وادّكر لان الدال
من المجهورة فجعل التاء دالا كما في ادّان و يجوز لك الادغام
نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا او بجعل الذال
دالا

دالا والبيان نظرا لعدم اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل اذكر
ولكن لا يجوز فيه الا الادغام بجعل الزاي دالا لان الدال اعظم
من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة
الكبيرة في الصغيرة او لا يوازي هذا ان و نحو استمع يجوز
فيه الادغام بجعل التاء سينا لان السين والتاء من المهموسية
ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لان العظم السين في امتداد
الصوت و يجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه مثل
مثل اسمع و نحو اصبر يجوز فيه مثل اصّبر لان الصاد من المستعلية
المطبقة وحروفها صضطظ خص ضغط قظ الاربعة الاولى مستعلية
مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من
المنخفضة بجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من
الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل
السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من
الدال في المخرج ثم ادغم فصار ستّ ثم يجوز لك الادغام

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)