فيما بعدها باختلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اصّهر
اصله تصهر واثّاقل اصله تثاقل ولا تدغم في اسْتطعم لسكون
الكاف تخفيفا وفي نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في
بعض المواضع نحو اسْطاع يسطيع كما مر في كلت واما قوله
اسطاع بفتح الهمزة بكون السين زائدا لان اصله اطاع كالهاء
في اهراق **الباب الثالث** في المهموز وهو الذي احد
حروفه همزة ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في
التليين وهو يجيء على ثلاثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ ومهموز
العين نحو سال واللام نحو قرا وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح
الا انها قد تخفف بالقلب وبجعلها بين بين اي بين مخرجها
وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين
الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف والاول يكون اذا
كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة
ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها اثبت
لقوة حركتها نحو راس ولوم وسيل والثاني اذا كانت مفتوحة وما

قبلها

قبلها مكسورا او مضموما يجعل ياء او واوا نحو مير وجون
لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون
فان قيل لم لا تقلب في سال وهمزته مفتوحة ضعيفة
قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو اهنا المرتع
المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها
ولكن تليين فيه اولا للين عريكتها لمجاورة الساكن
ثم تحذف الهمزة لاجتماع الساكن ثم تحذف الهمزة لاجتماع
الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها
حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليين او مزيدتين لمعنا واحد
نحو مسلة وملك اصله مسالة وملاك من الالوكة وهي
الرسالة والاحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد
انعدم ويجوز الحمر بكسر حركة اللام وجيل وحوبة وابو يوب
وابتغي مرة ويجوز حمل الحركة على حروف العلة في هذه
الاشياء لعزتها او لكون الحركة عليها واذا كانت ما قبلها
حرف لين مزيد لغير نحو فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)