وسبأ يسبأ وصرى يصرى وجرى يجرو وما يجيء في المضاعف الا
مهموز الفاء نحو أن يئن ولا تقع الهمزة موقع حرف العلة ومن
ثم لم يجيء في المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد ووجأ وفي الاجوف
الا مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص الا مهموز
الفاء والعين نحو أتى ورأى وفي اللفيف المقرون الا مهموز العين
نحو وفي المفروق الا مهموز الفاء نحو أوى والهمزة في
الاول تكتب على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف وقوة
الكائنة عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت
اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم
وذيب للمشاكلة واذا كانت متحركة على وفق حركة
نفسها حتى تعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة
في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة
نفسها لان الحركة الاعرابية عارضة نحو قرأ وكرم وبرئ وإنما
كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء لكثرة حركتها
وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء

الباب الرابع

## الباب الرابع في المثال ويقال له المعتل الفاء مثال له ان

ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعتلال لان امره مثل
امر الاجوف نحو عد وزن ويجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل
يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر بحذف الواو في يجد لغتهم
لثقلها مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة والياء تبع للواو
في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم
الصحيح نحو وعد ووعد ووفر ووفر ويبع ونظائرها الغوية
المتكلم حتى الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او
بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وتلابسها لا يمكن اما
بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالبا
يكون حرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا واما
بالحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولا ابتاع
الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى
لا يلتبس بالمستقبل في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال
التاء في الاول في مثل عدة ثلاثيا ويجوز في التكلان لعدم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)