

وباعط عليه وفيه التمام اصله فاما محري العضاد اليه في  
 العوضير واخره في الازاد عين الاضافة للضرورة  
**الله المبارك** **سني مباركا** **اثر الله به ايشاركسا**  
 قاله ابو خالرا الغنوي اسماك اي سمماك وسمكنا يروي ايضا وسمي بغير  
 السنين يجرى فموجولان واثرك الله ايا خصه الله به ايا بان سم  
 المبارك فالان جنه اي اترك بالنسبة العاضة كما اترك  
 بالفضل واليتار كان صب نزع الخافضه كايثارا والمصر مضان الي  
 مفعوله وهو ذخر العاقل والشفيق اترك الله بالاسم الميرط  
 كايثاره اياك وهذه الجملة كالاشيعة لقوله مباركا والفضلان  
 العالم والشامير في سمي حيث به من يحن اللغة التامة في الام  
 لحي اياك به عواء كاحتمال ان يكون مزارعا لغز من قال سم بضم  
 السين ثم نصب مفعولا تايانا سماك **له وكان لنا ابو حنيس علي**  
**ابا براون** **له نين** **قاله** احرا واما علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو  
 من الوار ولنا نحن ابا اولكن لها تقوم عليه صار حاله على عطف  
 بيان من عطف الاسم على الكنية وبتين خبر لقوله غزو المعنى بنون  
 ابرار فخرت المعنى للعلم بها وفيه التمام حيث اجراء محري عسليق  
 فاجرى الاعراب على النون والقياس بنون **مق**  
**كلاما حين جري بينما** **فراقه او كلالا** **بقيهما ربي**  
 ذاله الوردق كلاهما يعني كلالا البر سينوع ممنة او فراقا خبر  
 حين جري حين امتد المحري وقون يير الي سيني المرخون ووهنا  
 اسناد مجازي واصله جري في اية فراقا اياك فركبا عنه وكلامه  
 وراي خبره والجملة حال وهو من راي بوار باو وهو النقص العالي يقال  
 ربا البر سر اغانى من عرو او نزع **والشامير** في موضعين الاول انه  
 اعير معني كلالا ونسب اليه حيث قال فراقا فلولا الثاني انه اعير  
 كلالا وحر التمر حيث قال ربي **في كلالا جليا اسما** **واحد**

ونامه

وتامه كلالا معا مفرونة نزيدي قوله في كلالا جليا في اخرى  
 رجله با وفيه التمام حيث استنزل به على ان كلالا في اللواخر وكلالا  
 للمشي واجيبه بانه حرف الاف للضرورة وفراقا نازايرة وكاليجون  
 الاحتجاج بدوسلامن يضم السين المهملة وتخييف اللان وفيه  
 اليم ونج واحرة السلاصيات وهي الخفاص التي تكون بين مصلين  
 من معاصر الاصابع من اليد والرجل وهو مرفوع بالان يتراووا اخره صفة  
 وفي كلالا جليا مفر ماخري **فما عاب اليم بالعصر فصله**  
**والوابلون** **وتنهان التجاويل** قاله ابو حنيس وانه عن ابن ابي عمير  
 السمي من الصربي شاعر اسلامي ثم شاع الرواة الاموية وكان حواليا  
 لينة امية متعصبا للع وحبسه ابن ابي عمير في بعض قصور  
 بالية من السبيك واولها عرفت من صغر الامالان بزي التودج في اء  
 وبارتضا البصر الرخاوير **والامال** جمع كلالا الرار التودج يضم التا  
 المشاة فرفوق وسكون الواو في اخره حال مصلته وهو يجر وذر  
 التودج موضع يسمى به الراسخ والجارات جمع جارة والضمير يرجع  
 الى صغرو البصر يكسر الباء جمع ايضا والرخاوير جمع رخرة وهي  
 العراة المرحجة الناعمة واراها بالعصر الرخرة والعصير والغسل  
 بوقه الافاق الفبار وهو مفعول تلاعب الريح والضمير يرجع الى التودج  
 والوابلون عطف على الريح وهو جمع وابل وهو المعراة الغنم الفطير  
**وفي** **الشامير** كانه جمع بالواو والنون مع انه ليس بجمع واصله  
 وا مسمما عاقل وتنهان التجاويل بكلام اصافي عطف على الوابلون  
 من اضافة المصدر الى وا عله والمعنى وذكر التجاويل وسيلانها  
 وقال النخري في تسميل التمنان مكرسا عه ثم يقترن بعوده من هتمن  
 العفر والدمع يجمع هتمنا وهتمنا وهو مصر كقولهم والزيادة  
 واصل التجاويل ان جارة جمع اجوات جمع جود وهو المص **ق**  
**صا الر** **صومالي** **من شاربه** **والغاسون** **وعا المرود** **والشيب**