

قاله ابو فيسر بن راعة الا تصاربه فاله ان المسرا في وقال البيرة اسمه
 بنار وصوص شع ايصود وقال ابو عير احسبه جاهليا وقال العيا
 في ان مالي هو فيسر بن راعة وقال الاصماني في اهل البيت ابو فيسر
 ابن اسلمة او اسب في حريف ثعلب واسمه تغير وهو من البسبي
 موله كرايا في بيت شاربته ويزال بالضم خلكان كرا بالضم معناه
 فمع وفيه نكران صاحب الحيا قال وقال كرا بالضم ايضا وهو زان قال
 كرا النبت يكر كرا ورا متاخر يكر ورا نبت ومنه كرا شاربه العلام
 والذ مثيرا ومعنا مفر ما خير وكوله صوما ان كرا شاربه صلته للمحزون
 قال ابن الاسكيت ما يعين وزيد بن عماران تشبيرا بالفتح بما النافية
 المنة خير كرا شاربه فيل ما نافية وزيادة ان فيا نسيمة قلت
 هو ابن السكيت من نكران الذي ما ذهب اليه كرا للفساد وذلك ان كرا
 المراد بجزءه لا لا يحسن ان الراء لم يثبت شاربه امره فلذا قيل ان في نكران
 الشع عيبا لان الراء ما ان كرا شاربه لا يصاد المراد والقان تصور ان
 يصاد التشبيل واذا لم تكن الا فسطح متعاقبة كانت الغنمة
 بالهنة والعانسون جمع عانس وهو مرفع جرد التزويج ولم يتزوج
 ذكر اكان او اش **وجبه** الشاعر بان الكوفيين اختلفوا به على جواز
 جمع الصفة بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتاوعن الجهر
 فيه فتزود ان ال والحق العانس على المزور والاشبه واستعمله
 في العوتة والثاني جمعها بالواو والنون والمراد بالضم جمع امره وهو
 صينة او صا مفر ما خير والتشبي عطف عليه وهو بكسر الشين
 جمع اشيب وهو المبيض الرأس **هف هف عاني من حمره وان سنية**
لعن ما تشبها وشبينا مرده قاله الصمد بن عبد الله بن ابي اسحاق
 اسما يبره مغر من شعر الرواة الاموية مات في كبر سنه وهو من
 قصيدة من الكريان الصاوقا فاشتا الى في النور كنه فير قوله
 مدعاني ان اتر كاني في المذهب ومن عاد نصح بما لم يجر العواجر بلطف

التشبية

التشبية كما في قول امرئ القيس فعاينك من ذكرك خبيث ومترلي
 ونجر اسم للطلاء التي اعلاها زمامة والبصر واسم للجمال والاشجار
 والنعمان ناحية النجا ذات عرق الى ناحية العراو والتفرقة عاني من
 ذكرك العراو فان التعليل **الشامير** به منينه حيث اخراه بحري
 العين في الاعراب بالحق كان والزاه النون مع الا صا في قول يجعل العراو
 بالحق كان على نونه الجمع لمزب النون وقال ابن سنييه والتشبي بكسر
 الشين جمع اشبي من شبا راسه شبيما وشبيمة وهو اشبي ع
 غير فيا سران نمر النقت انما يكون مزيا به ولا يفعل مثل علم يعلم
 والتشبا على انه حان قوله بما لا يدخل كونها في التشبي وشبيمة عطف
 على العين مراد احاطت ضمير المفعول في قوله وشبيمة **الح**
عين عرنة مرده حلال كرا النون حارس الغيا بامور من الخوي
 وعن سبعة العين والالامخترو وسكون النون وفيه الازاو في وان
 مرهلة وهو الشرب من عند تشبه الناقة الضميرة عز سوا وان سربا
 والكلاب في الفاء وتحويل اللان وفي الحالة الحسنة والهيئة الجميلة
 والغياب بكسر الراء جمع فبه ومع التي تخمض الاديم والتشبي
 والذبة وتحوها وفر تملن على ما يتخلف البناء ويروي حارس الغيا
وجبه الشاعر حيث اخراه بحري غسلي في الاعراب فصل اعانه على
 النون ولزله تشبه في الاضافة وخرج على ان يكون الاصل ضاربه
 الغيا بحري حارس لزاله حارس عليه وتكون الغيا منصوبا
 بضاربه في الغياي فاعن الهم بالنسبة في حرف اخر اليان في ان
 اليانافية لما كان اسم في موضع نصب **لمع على الخود سرب استقلت**
عشبة **وما في العر ونقيب** والجد يبر نور بن حن بن المشي وقيل ابو
 خالقه راحينا مع الكفار ثم فرغ على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم
 واشترى ابا نانو ومضى في عيرة بائنه من المول يصف فيها الفحاش
 والحوي يوعم الهم وسكون الحاء الصلوة وفيه الازاو وكسر الراء