السعلي فيها تغنّ واذا اجتمعا فيلزمان لازمتان وخيبة النرا خبر بعد
خبر او خبر مبتدا محذوف ويجوز نصبه على الذم وكذا الكلام في كاين لازم
و الشاهد فيه حيث اظهر الضمة على اليا للضرورة ف
، فيوما يوافين الهوى غير ماضي، ويوما ترى منهن غولا تغول
قاله جرير وهو من قصيدة طويلة يهجو بها الاخطل والفا للعطف
ويوما نصب على الظرف ويوافين اي يجازين من المجازات بالزاي المعجمة
وهكذا في رواية الزمخشري وقال ابن بري ويروى يجارين بالرا المهملة
اي يجارين الهوى بالسنتهن ولا يمضينه و الشاهد في قوله غير ما
مضي حيث حركت اليا للضرورة ويروى غير ما صبا من صب يصب
بالصاد المهملة اي من غير صبا منهن الي وقال ابن قطاع هو الصحيح
وقد صحفه جماعة قلت وهكذا هو في ديوانه وفي هذا البيت استشهاد
فيه وانتصابه على انه مفعول ثان ليوافين والتقدير في الاصل وصلا غير
ماض والغول بالضم الخبث السعالي واصل تغول تتغول فحذفت احدى
التاءين من تغولت الانسان الغول اذا ذهبت به واهلكته والمعنى انه
يصفهن بانهن يوما يجازين العشاق بوصل مقطع ويوما يهلكنهم
بالصدود والهجران ويغول جملة في محل النصب على انها مفعول ثان لترى
فه الم ياتيك والانباء تنمي، بما لاقت قلوص بني زياد قاله قيس بن زهير
العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانبا جمع نبا وهو الخبر
وتنمي بفتح التا المثناة من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف
اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير واذا بلغته على وجه الافساد
والنميمة قلت نميته بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم
اللام هي الناقة الشابة ويروى لبون وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد
هم الربيع بن زياد واخوته الذين اغار قيس على ابلهم وقوله بما لاقت فاعل
فاعل ياتيك والباء زايدة والانباء تنمي جملة معترضة ويحتمل التنازع
في ياتي وتنمي فيما لاقت واعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول والبصريين

لا اعتراض ولا زيادة للباء ارتفاع قلوص بلاقت و الشاهد في ياتيك حيث
اثبت اليا مع الجازم وعن الاصمعي الاصل الا هل اتاك وعن بعضهم الم
ياتك بالجزم فلا شاهد في الوجهين ق لم تهجوا ولم تدع هو من
البسيط واوله هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان وزبان
اسم رجل واشتقاقه من الزبب وهو طول الشعر وكثرته ومنع من الصرف
للعلمية والالف والنون المزيدتين واصل الجملتين لم تهجو ولم تدعه
واراد بهذا الانكار عليه في هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر
على حالة واحدة فلا هو استمر على هجوه ولا هو تركه من الاول فصار
امره بين الامرين فلا هو في هجوه لا اعتذاره ولا شكر عليه لسبق
هجوه والجملتان كالشيتين فلذا اكثر لها العاطف و الشاهد في لم
تهجوا حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة ق ولا ترضاها ولا تملق
قاله روبة واوله اذا العجوز غضبت فطلق وبعده واعمد لاخرى ذات دل
مونق لينة المس كمس الخرنق وهو بكسر الخاء المعجمة وسكون
الرا وكسر النون ولد الارنب و الشاهد في ولا ترضاها حيث اثبت
فيه الالف وقت الجزم قيل ان لا نافية وليست بجازمة والواو للحال
والتقدير فطلقها حال كونك غير مترضي عنها وقال ابن جني وقد روي
على الوجه الاعرف ولا ترضها ق ما اقدر الله ان يدني على شحط
من داره الحزن ممن داره صول قاله حندج بن حندج المري وهو من قصيدة
من البسيط قوله ما اقدر الله مثل ما اعظم الله وهو صيغة التعجب
وفيه اشكال على قول الفرا حيث جعل ما في باب التعجب استفهامية
وهو ضعيف لاقتضايه الاستعمال الجواب واما على قول سيبويه الذي هو
الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة بمعنى شي وحكمها الرفع على
الابتدا وما بعدها خبر والمسوغ لذلك كون القصد منه التعجب لا الاخبار
المحض واشترط التقريب في الخبر المحض قلت يشكل التقضي عنه
على قول الفرا اه ايضا وذلك ان العباد اعتقدوا عظمة الله وقدرته والحط

Copyright © King Saud University