على حين الهى الناس جل امورهم، فندلا زريق المال ندل الثعالب
قاله الاحوص فيما زعم بعضهم وعن الهما الجوهري لجرير والصحيح ما قاله
في الحماسة البصرية انهما للاعشى همدان يهجو اللصوص وهما
من الطويل يمرون اي اللصوص وقيل التجار كانه في وصفهم بالدهنا في
محل النصب على المفعولية وهو موضع ببلاد بني تميم تقصر وتمد وهنا
بالقصر وخفافا حال وعيابهم مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهي
ما تجعل فيه الثياب ويجوز عطفه على يمرون انه على تاويل الجماعة
وهو قريب ودارين بكسر الرا موضع في البحر يوتى منه بالطيب
وبجر الحقايب حال من بجر بضم البا الموحدة وسكون الجيم وفي اخره
راء وهو جمع بجراء وهي الممتلية والحقايب جمع حقيبة وهي وعاء
يجعل الرجل فيه زاده، ويجعله الراكب خلفه في سفره قوله على حين
يروى بالاعراب والبناء والفتح من لا النها وهو الاشتغال وجل امورهم
فاعله و الشاهد في فندلا حيث جا بدلا من فعله اذ التقدير فيه اندل
يا زريق ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الراء
اسم قبيلة والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرنا، وندل الثعالب منصوب
بنزع الخافض اعبدا حل في شعبى غريبا، الوما لا ابالك واغترابا
قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو به خالد بن يزيد الكندي اي يا عبدا
فيكون نصبا على الندا وقيل على الحال والتقدير اتفخر عبدا حل الاعزل
في شعبى بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والبا الموحدة
مقصور اسم موضع والفه للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من
الضمير الذي في حل و الشاهد في الوما واغترابا حيث جا المصدران
بدلا من اللفظ بفعله بمعنى اتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من
قبيل الطلب الذي هو استعمل على قصد التوبيخ قوله لا ابالك معترض
بين المعطوف والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم
كما في لا ام له وتارة في معرض التعجب وبمعنى جد في امرك وفيه غيره

اللازم

اللازم وصبرا في مجال الموت صبرا قاله قطري بن الفجاءة الخارجي
وتمامه فما نيل الخلود بمستطاع، وهو من قصيدة من الوافر و
الشاهد في فصبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي اصبري يا نفس
صبرا لانه وقع مكررا على ما زعم ابن عصفور لانه شرط في وجوب
الحذف التكرار وابن مالك لا يلتزم الا جواب الشرط لان التقدير اذا لم
تطيعي يا نفس فيسوالك بقا يوم على الاجل الذي قدر لك فاصبري
في مجال الموت بفتح الميم من جال يجول جولا وجولانا وصبرا تاكيد
للاول ما ان يمس الارض الا منكب منه وحرف الساق طي المحمل
قاله ابو كبير بالبا الموحدة المكسورة عامر بن الحليس
الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف فيه تأبط شرا البطر يعني
اذا اضطجع لم يمس الارض الا منكبه وهو خميص البطن
واراد بطي المحمل انه مدمج الخلق كطي المحمل بكسر الميم الاولى وهو
علاقة السيف وما نافية وان زائدة وحرف الساق بالرفع عطف على
منكبه و الشاهد في طي المحمل حيث نصب بتقدير يطوى طي المحمل
والم تغتمض عيناك ليلة ارمدا قاله الاعشى ميمون بن قيس من
قصيدة من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج
اليه في المدينة يريد الاسلام فرده مشركوا مكة فلما وصل الى
قريته من اليمن رمى به بعيره فقتله وعاد كما عاد السليم
مسهدا الهمزة للاستفهام على سبيل التقرير و الشاهد في ليلة
ارمدا حيث نصب ليلة بالنيابة على المصدر والتقدير اغتماضا مثل
اغتماض ليلة ذي الارمد وليس انتصابها على الظرف واصله ليلة
ارمد بجر ارمد ولكنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا لان البيت
مصرع وهو بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد الها المسهر
الذي لا ينام ليلا يريد السهر فيه والسليم اللديغ شواهد المفعول له
فجيت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل

Copyright © King Saud University