

والسير ويجوز الرفع على ان تكون الواو عارضة وبيرح من يرح به الامر
 ترحا اذا تحرك جرحه وبالركر مفعوله اي الترح في الابل فاذا ابرح بالركر
 وهو افوي كان اول احرى ان يبرح بالنافه والنافه بالجر صفة له اي
 الفوي الحار زمان فوي الجماعة كالتح الرحالة ان تصيلوا امير
 فانه الريح وفرص الكلام فيه مستعوي في شوا امر كان والشاعر
 في الجماعة حيث نصب على انه مفعول معد وانتصب بكان المفعول الراقية
 لغوي لان التدوير زمان فوي في الحاء العجبت الريح حال امره ورحه
 وواكل صرحوا اليها نعوذ من الموبد والدم منصوب على الفريضة حال
 بالرفع فاعل عجتك والواجوب الترح وواكل المرح واخلة فلانا
 مواكلة اذا التكلت عليه وانك لموعلي والشاعر في والياليحة
 نصب لانه مفعول معد ونحو الريح على قول من يقول انه منصوب باعتبار
 العطف لان فيه تحسفا لمفعول عطفها يتاوما باردا حتى غرت
عامة عينها فاعل جزلم يقع فابله والضمير في عطفها يرجع
 الى الدابة المرحومة والشاعر في وما حيث عطف على تينا ولا يرفع ان
 يقال الواو بمعنى مع لا نعر او معنى المصاحبة فيقران ينصب بفعل
 مضمر يدل عليه نسيما والكلام وهو سمعتهما ما ويروي حتى ترت
 ويروي حتى عدت ومعناها ما احرر عينها فاعلته وهما تميمين
 من عملت العين اذا صبت في مجاه **بحرنا** نتمو في ايكم هذان
الكليتين من الكمال هو من الواو العارضة والضمير واسم كون
 مستقر فيه وانتم تو كبرله والشاعر في بني ايكم فان ليد وجين
 النصب على المحبة والعام فيه العول الثاني هو الراجح والرفع على
 على انتم وهو صريح في جهة المعنى وارايد به الى قوة المعنى كون
 انتم مع اخوتكم موا وفي متصل اتصال بعض كاتما الكليتين
 وفي بيماء من الحال وارايد بيماء الحث على التنباه والتعارب في المذهب
 فصرح له مثله في الكليتين من الحال **شوا امر ان مستن**

كفو بالصحة من غير خلق عاي تحم الا الترح والوتر
 فانه لا يخلو غوث من عياش وهو من السيبه الواو للعجب والباللكري
 وهي كراملة انصرفت من محكم الرما يقال ابعي صويته وعلمها الرفع
 على انه ضم المنة الموحرة وهو من اول ومنهم حال منه وخلق بلعنين
 اي بالحقه وعاي صفة اخرى **والاشاعر** في الاقوى فانه استنسا
 من الضمير المستتر الذي في تغير على من يوق الابرال مع ان التفسير موحى
 فلا يجوز الابرال الموحى فلا يقال فاعل الغوم الابرال بالرفع على الابرال
 وانما جاز نعتا نض التي معنى تغير فان معنا لم ينع على حاله وهو وان
 كان موحيا لكانا ولكنه منيع معنى وانما انفع النفع لكانا ومعنى يتنار
 الابرال اما لكانا فصح ما فاعل الابرال واما معنى كرا والشوق بضم النون
 وسكون المصنوع في اخره يا حبيء حول الغيا ليل يدخله ما التكم **ك**
لرم ضايغ تغيب عنه الا الفريضة **الاصا والرحور** هو من الرحير
 وروي ابن كيسان من دم ضايغ تغيب عنه الا الصرا والجيوب وقال
 الجيوب وجه الارض وهو يفتح الجيم وضم الباء الموحدة وفي اخره با.
 اخرى واللام فيه للتعليل وضياع بالجر صفة لرم اي مالك وافي بقى
فاعر تغيب والشاعر في الصبا فانه مستشتر من تغيب عنه
 اذ يوا على كل من البرامع تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر
 كان منفيما والمعنى في ابيه حمل المثبت على المنفي والابرال في
 المنفوع وفي ان صفة للتصير وفيه نكره وفي الحق ان الاسمين
 مبتدأ ومفعول والخبر محذوف وفيه الا بمعنى لضم والتقدير لكن
 الصبا والرحور لم يتغيبا عنه والصبا الريح الشرقية والرحور بفتح
 الدال الريح الغربية **كفه وبلوة ليربما نيسر الا العاير وما**
العيسر فانه حران العود واسمه العام من الحارثة الواو فيد واورب
 وبلوة محذوف بها وانيسر اسم ليربما نيسر وبها مقدم ما خبره
والشاعر في الايعاير فانه استنسا من قوله انيسر على الابرال

