

بعمو النسيب ولم يكن يبع والده به بنسب اليه بلما اعلم ما لا يمكن له
نسيبه وان شتم له ايد عم اليه والبيض يكسر الما جمع ايض جلة للرون
وابا معول نان لاكتسبته والواوي ولغة للحال واللام للتاكيد وفيه
للتحقيق وكان نامة والشاهري وايد عم اذ حيث وقع حالا ومو
مضارع مفعول وفرجا بالواو ومو قليل واكثر جميعه بلا واو **ك**
تأني فتنا العن في كل منزلة نزل به حب الاعمال عم قاله زهير بن الي
سلم بن قصيرته المشهور من الفو بل يمدح بها الحارث بن عوف
وعم بن سنان ويروي كان حنان العن بكسر العين وهو التصوف
قوله به ايد فيه وحب الفنا خير كان فيمخ الفنا والنور مقصور ومو شجي
نمرته حب اجد وفيه نقطة سودا او يسمي عنب الزيب والشاهري
في عم حيث وقع حالا غير الواو ايم بكسر والمعنى انما تعنت
من العن الز علو بالمعراج اذا نزلوا في منزل حب الفنا الصيغ الز ايم تكسر
كانه اذا اكسر كمن لون غير حمر ومو تنسيبه ما تعنت منه حب الفنا الصيغ
ك **ولقد خشيت ولم تكن للبحر طابرة على ابي ضمير** قاله عنترة قصيدة
المشهور من الكامل الواو للعب واللام للتاكيد وفر للتحقيق
والبالا للسمية وان مصرية والمعنى خشيت بسبب مودة والحال
لم تكن طابرة للبحر والشاهري ولم تكن حيث وقع المضارع المفعول بالحال
مفرونة بالواو واين ضم حصر ومو مفرد بيان مروي والنظم التنا
جزر الخامة وفسر فشق وكراواه الا علم والمخر بفتح الميم والزايح
المعجمة اللام الزه ناكله اسباع والخامة بالحاء المعجمة الضبع لذي
تجمع والفتحة من التسمو والرجال المسن **ك** **سفة النصف ولم تزد**
اسفا له فتناولته وانفتنا بالير قاله النابغة الزباني في قصيدة
من الكامل النصف بفتح النون وكسر الصاد المتصلة مع الحمار الزه
تخمير به المرأة ايد سفا له نصيبه بالانصاف نداء المرأة المعجزة **ك**
الشاهري ولم تزه اسفا له حيث وقع حالا ومو مضارع مفعول يبع مفعول بالواو

بان امو

كلمة قوله نعا او حين الس ولم يوح اليه شي قوله فتناولته عمف على انزه
وانفتنا من اتقى اذا جعل **ك** **كس الغلطانا صا اجارا وعراا وانصع**
عليه جاء او نغلا ممنون البسيك والتمليل الصاحب والصرن والنيص
بمعنى الناصر والشاهري جار حيث وقع حالا ومو ما مروي في الحزن
الميم فرع له عليه باو كلمة قوله تعلم وما يند من سوال الكاشرا به
يستغفر وز وكالكل في قوله جاء قوله وانصع عليه على كرو في
عمف النبي على الامر خلاف مشعوم والبعرا او نغلا للاملا **ك**
وفع نرج الزار غير البيا معارصا والشارب اية النواجر قاله
النابغة الزباني من قصيدة من المهور يرثي بها النعمان بن الحارث والربع الغزالي
ك **والشاهري في غير البلا حيث وقع حالا ومو ما مروي في مقدم والواو**
ومو قليل بالنسبة اليه بضمه بصما وافلمنه تجريد عن ما واليها بكسر
الباء الموحدة من بلى الشوب اذا خلق ويروي معالهما والشارب اية جمع
صارت به وفي الصحابة التي تارة ليلا والنواجر جمع تعالمة في الصحا ومع
تتابع المكرو بسببانه **ك** **سرت به بالانوا وما يتصل باله الشين**
الازيد وصره وتشرق اشارة الغم الكرم معرما ومو من قصيرته
المشهور من الكامل والكر بالضم جمع اكر وروى في يدي فحين سبر اليل
لوروه الغد خال ان الضمير الزه في سرت **ك** **والشاهري انا وما يتصل**
حيث وقعت حالا وفي جملة اسمية مروي عن الواو ومو قليل وع
الزختم في ضجيف ومو جمع ضمير بكسر الخا ومو الجاني ويتصل بصق
بالصا من المفعلة **ك** **م واخواسوا المسد به بالبحر الارض**
هزاد اثار قاله مرق بن الحر البكري من قصيدة من ال موال المشاهير
في عبق المسك بفتح حيث وقع حالا وفي جملة اسمية مروي عن الواو والبق
بفتح من مصر عبق به الميب بالكسر اذا الرزوم اذ ان اربعة المسك
لازمت لم اصفه بعم وبعثون من تحت الرجل معا اذا امر حث عليه اللعان
قال ال علم ايجرون ازرع على الارض من الخيل ويخصون بها صا وم ايضا

Copyrighted material