

رديه ايدرج لينة الصوب وكزازاة، ونجت صب والشاعر في حيث
حيث فمع عز الضافة واصلة من حيث هبة وانما فلناكله ليليا
يلزم بكملان التفسير اذ العضاو اليك ايدرج فيما قبل المضاي فلا يفسر
عاملا فيد كنه **وكتعن غتا انجا بعرض بن بيتي المواج حيث**
لي العجا هو من الكوي ليعنه بالبحر بكتعه بالبحر فيما وكعن في
النسب يبعن بالخص في العاير والنجيا بضم النجا المهمله وتخييب
الي الموحرة جمع حيرة بضم الحاء واراهاه او سا مع كما اراد من
في العجا رة وسنوا في فكتعا في او سا مع بعد صدمع بحر السبوي
في روستهم والبيض في فتح الي العبرو بالكسر جمع ايض وهو السبي
والصوت السبوي و/ا ضافة فيه غوها في حر فطية **والشاعر**
في حيث حيث ايدرج في ال جملة فيكون مع با وعلة المصطلح
الحال ايا ناطقا قتيلى وما في ما ما حاشا، ومن الشاقيات العواج
قاله العزدي في قصيدة من الكوي فالانما في قتل قتيبة بن مسلم ومذح
سليمان بن عبد الملك ايدرج فلنا بالسيوي في ديوانه ايا سا يعاين
بالهالو فكتع بقول اليسر الشعاع في الرما التي تدمر في السبوي وانما
هو في الشاقيات كانه لو كانه الما سعت الرما **والشاعر في قوله**
الشاقيات العواج حيث دخلت الااي واللام على الشاقيات التي مع مضافة
الي العواج كان /ا ضافة لخصية كما في العجر الشعر العواج العفا شر
التي تقوم حول الما جمع حاينة من العور وهو الكوي في حوال الشية **ك**
لقد فتح الزوار اقبية العدا بما حاور الامال ملاسر والقتل
هو من الكوي والشاهد في الزوار اقبية فان الزوار الذي هو جمع زائر
بالاي واللام مضاي ال اقبية التي هي جمع فعا التي هي مضافة الي
العدا بالاي واللام جمع عرو كما في الضارب راس الحامي لكون الاضافة
لخصية الما فتعلق بجمع الامال بالمجمع وهو الرجا وملا سرحله
من الاسر على لغة اهل اليمن **ك الواد اننا المسافة صعبه في وان**

لم ارج منك نوال هو من الكا الواد منته اوانت بكسر التاء
منته ا نان والمسة كفتة صبور خيرة والجملة خبر ان ووفيد الشا
هو فان المسافة مضاي ال صبور وهو مضاي لصغير ما هو مفرق
بالو وهو الواد من عب المبرد ان مثل هذا لا يجوز فيه /ا التصبه والصح
جواز الخبر كما في الشاعر وهو مخير عليه وان اصله وصر الخلام اغنى
عز الجواب **ك ان يعنيا عينا المستوحا عن فانس لست يوما**
عنتمما يفت هو من التسيب عنى يعنى من ياد على ايد استغنى
والشاعر في المستوحا عن حيث دخلت الااي واللام في المضاي
المشئ لكون الاضافة لخصية والبا في يعنى ربة وتخييب صوة
ك ليعر /ا كحلا بالمصغ مصامعهم ال الرشاة ولو كانت اود
جمع مواضع التسيب الا خلا جمع خليلو هو اسم ليسر وضم
بالمصغ مصامعهم **وفيد** الشا صرح في دخلت الااي واللام في المضاي
الجمع لما ذكرنا الرشاة جمع اشرو وهو التما بين الاخير ولو واصله
ما قبله وصر الكلام اعنى عن جوابه **ك مول اليا لى استرمت في نفض**
نفض كل ونفض يفت قاله /ا اعلى العجلى كان من المعري في
الشاعر في كونه خبرا عن العزكو وهو كمر اليان والقياس اسرع
ولكن المينة اكتسب التنايت من المضاي اليه فلنا له انما الخبر
انارة العزكو كسوي مكره مكره وعقل عا ص الموان ما
تنوير هو من التسيب وفيه مضا رة وموعكة حسنة **والشاعر**
فيه عكس الشا صرح في البيت السابق بان فيه تكبير الموند وهو
مكسوي والقياس مكسوي لانه خبر عن الموند وهو انارة العقل
لانه اكتسب التنايت من المضاي اليه ويزاد خبر لوله وعقل عا ص
الصحق وتنوير انما عا التسيب **ك كمت اذ كمت التمر وحرك**
لم كمت ايا ال هو قوله قاله غير الد من الاعلى التي يشئ الراجر
وكت من كان التامة وفي كتله سبويه فركت اذ في بعته حين