اكتفى بالواحد وغماميص العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه
بمعنى في وهو جمع غمصاء وهو الضامر البطن اراد انهم جوعون اوقات
العشيات لاجل الضيفان والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راء مهملة جمع
اخور وهو الضعيف والفزع بفتح الفاء والزاي المعجمة اللئام وسعلة الناس
يستوي فيه الذكر والانثى والواحد والجمع **شواهد ابنية المصادر**
قـ وهي تنزي دلوها تنزيا . كما تنزي شهلة صبيا رجز لم يعلم راجزه
ويروى باتت تنزي اي تلك المرأة اي تحرك دلوها **و**الشاهد في تنزيا فان
القياس فيه تنزية بالياء المخففة بعدها هاء التانيث كما تقول سمى تسمية
وزكى تزكية ولكنه اتى كمصدر فعل الصحيح اللام كسلم تسليما
والشهلة بالفتح العجوز فشبه يديها اذا جذبت بهما الدلو لتخرج
من البير بيدي امرأة ترقص صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابة
فهي تنزي الصبي باجتهاد **قـ يا قوم قد حوقلت او دنوت، وبعض
حيقال الرجال الموت** عزي لرؤبة ولم يعلم حوقل الشيخ حوقلة وحيقالا
اذا كبر وفتر عن الجماع **و**الشاهد في حيقالا فانه على وزن فيعالا وهو
مصدر فوعل والقياس في مصدره فوعلة كدحرج دحرجة ولكنه جاء
فيعالا ايضا **شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل**
قـ وما انا من رزء وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح
قاله اشجع السلمي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وما نافية وانا
مبتدا وجازع خبره ومن يتعلق به والرزء بضم الراء وسكون الزاي
المعجمة وفي اخره همزة وهو المصيبة وجل عظم وان وصلية **و**الشاهد
في فارح حيث حول فرح الذي هو صفة مشبهة الى فاعل الذي هو
اسم فاعل لقصد معنى الحدوث تقديره ولا انا فارح بسرور بعد موتك
قـ بهمة منيت شهم قلب منجذ لا ذي كهام ينبو رجز لم اقف
على اسم راجزه البهمة بضم الباء الموحدة الفارس الذي لا يدرى من اين
يؤتى من شدة باسه الباء فيه تتعلق بمنيت اي ابتليت على صيغة المجهول

وشم

وشم بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء اي جلد ذكي الفؤاد وقلب
مرفوع به **وفيه** شاهد على جواز حسن وجه بالرفع وهو ضعيف لعدم
رابط في اللفظ بين الصفة وموصوفها ومنجذ بالذال المعجمة اي مجرب
احكمته الامور ويقال سيف كهام اي كليل وينبو من نبا الشيء اذا
تباعد وتجافى **قـ ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام**
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الوافر يمدح بها النعمان بن الحارث الاصغر
اي بعد النعمان ويروى ونمسك بعده اي نبقى بعده في شدة وسوء حالة
ونتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي ذهب
سنامه وانقطع لشدة هزاله والذناب بكسر الذال المعجمة عقب كل
شيء واجب الظهر اي مقطوع السنام **و**الشاهد فيه حيث يجوز فيه رفع
اجب ونصب الظهر في حسن الوجه وهو ضعيف وارتفاع اجب على انه
خبر مبتدا محذوف ونصب الظهر على التشبيه بالمفعول او على التمييز
على راي الكوفة ويجوز نصب اجب ورفع الظهر النصب على الحال والرفع
به وجرهما جميعا اما جر الاجب فعلى انه صفة لعيش واما جر الظهر
فعلى الاضافة **قـ انعتها اني من نعاتها كوم الذرى وادقة سراتها**
قاله عمر بن لحا بالحاء المهملة التميمي الضمير في انعتها يرجع الى النوق
والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت وكوم الذرى نصب على المدح
بضم الكاف جمع كوماء وهي العظيمة السنام والذرى بضم الذال جمع
ذروة اعلا السنام **و**الشاهد في وادقة فانه صفة مشبهة من ودق
السرة اذا دنت من الارض من السمن نصبت المضاف الى ضمير الموصوف
وعلامة النصب الكسر في سراتها كما في مسلمات وفيه دليل على جواز
زيد حسن وجهه بالنصب **قـ**
امن منزلين عاج الركب فيهما، بحقل الرخامى قد عفا طللاهما
اقامت على ربعيهما جارتا صفا، كميتا الاعالي جونتا مصطلاهما
قالهما الشماخ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1