الشاهد في الا حبذا حيث استعمل فيه حبذا الذي للمدح للذم بادخال لا
عليها ف فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم قاله كثير بن عبد الله المعروف
بابن الغريزة ادرك معاوية رضي الله عنه وعزاه صاحب المرعب وابو
حاتم لاوس بن معرا وتمامه وصاحب الركب عثمان بن عفان :. وقبله
فجر ابا شمه عنوان السجود به :. يقطع الليل تسبيحا وقرآنا :. من البسيط
وعنوان السجود حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جره على النعت لاشمه
وهو الاشيب و الشاهد في نعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب قوم وهو
نكرة مضافة وهي لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون
بنعم النكرة مفردة ومضافة ولا سلاح لهم في محل الجر صفة لقوم ق
بيس قوم الله قوم طرقوا . فقروا جارهم لحما وحر من مزال مل ق
الشاهد في بيس قوم الله حيث اسند بيس الى قوم اضيف الى لفظة الله وذلك
لا يجوز لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان ظاهرا ان يكون معرفا بال او
مضافا الى معرف بال فيحمل على الضرورة وقوم مخصوص بالذم مبتدا والجملة
مقدما خبره طرقوا مجهول صفة لقوم من الطرق وهو الاتيان ليلا والقرى
من القرى وهي الضيافة قوله وحر اصله وحر بفتح الواو وكسر الحاء ن
المهملة وفي اخره راء فاسكنت الراء للضرورة وهو اللحم الذي دبت عليه
الوحرة دابة تشبه العظاية وهي نوع من الوزغ و نعم الفتى المري انت
اذا هم قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه حضروا لدى الحجرات نار الموقد :. من
قصيدة من الكامل يمدح بها سنانا بن ابي حارثة المري الشاهد في المري
فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم وهذا حكم فيه خلاف الجمهور
على منع نعته خلافا لابن الفتح وحمله ابو علي وابن السراج على البدل
ولا حجة لهما وقوله انت مخصوص بالمدح مبتدا او اذا اللمعاجات وهم
مبتدا وحضروا خبره والحجرات جمع حجرة بفتحتين وفي نسخة المكن لا
الا حبذا اهل الملا . وربما . ملحت الصوامت ليس بالمتقارب
قاله المرار بن هماس الطائي من ابيات من الطويل و الشاهد فيه حذف المخصوص
بالمدح

بالمدح لان تقديره الا حبذا حالي معك وقيل تقديره الا حبذا اهل هذه
النساء . لولا ان استحي ان اذكر هذه الجبال مبتدا خبره محذوف اي ممتنع
ومنك اعطيت بنا المتكلم ما ليس بالقريب ويروى ما ليس بالمتقارب
اي ربما احببت من لا ينصفني ولا يطمع فيه لمع وقلت اقتلوها عنكم
بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل قاله الاخطل من قصيدة
من الطويل الى الاحطب واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشراب
اذا مزجته بالماء و الشاهد في وحب بها فانه بضم الحاء للمدح وجاء
فاعلها بالباء الزائدة فان بها في موضع الرفع بحب ومقتولة ممزوجة
نصب على التمييز لح باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا
فحبذا ربا وحب دينا قاله عبد الله بن رواحة الانصاري الصحابي رضي الله
عنه اي ابتدي باسم الله وقوله وبه بدينا اي ابتدانا بكسر الدال تاكيد
للاول و الشاهد في وحب دينا حيث جاء حب للمدح مفتوح الحاء مع غير
ذا والتقدير حبت عبادته وذكر ضميرها التاو لتها بالدين وكان الاصل
ضم حائه وفتحت هنا وهي لغة ربا ودينا منصوبان على التمييز ع
تقول عرسي وهي لي في عومرة بيس امرءا وانني بيس المرة رجز
لم اقف على اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر امرأته والعومرة الصخب
والجلبة والواو في وهي للحال وفي بمعنى مع وبيس امرءا مقول وفيه
الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه وفسرته النكرة المنصوبة على التمييز
قوله بيس المرة خبر ان فيه ثلاثة اشيا تذكير الفعل المسند الى المونث
اي بيست المراة وتقدم المخصوص بالذم على بيس لدخول الناسخ عليه ن
وتخفيف الهمزة من المراة فع تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد
زاد ابيك زادا قاله جرير من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي
الله عنه ومثل نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي تزود مثل زاد و
الشاهد في نعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة ن
المفسرة تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما

Copyright © King Saud University