الا نهوال فانه بدل من الضمير في منا الذي يرجع الى جبيرة امراة الاعشى
كان يفسدها في طايف الاهوال وهذا يسمى التجريد لمع ان علي
الله ان تبايعا توخذ كرها او تجي طايعا هو من الرجز
معناه في شخص تقاعد عن مبايعة الملك وان تبايعا اسم ان وان مصدرية
وعلي خبرها ولفظة الله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم و
الشاهد في توخذ حيث نصب لانه بدل من ان تبايعا بدل الجملة من الجملة
وهو من اقسام بدل الاشتمال وكرها نصب على انه صفة لمصدر محذوف
اي اخذا كارها او تجي بالنصب عطف على توخذ وطايعا حال لمع
اقول له ارحل لا تقيمن عندنا والا فكن في السر والجهر مسلما
هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن فانه جملة اخرى بدل من جملة
اخرى وهي قوله ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والفا جواب الشرط ومسلما
خبر كان فمالي الى الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان
قاله الى زيد وفيما زعم بعضهم من الطويل والى تتعلق باشكو وبالمدينة
صفة حاجة واخرى اي واشكو حاجة اخرى في الشام والشاهد في
قوله كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخرى كانه قال الى الله
اشكوا هاتين الحاجتين تعذر التقاوهما كاني غداة البين يوم تحملوا
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وتمامه لدى سمرات الحي ناقف حنظل
من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والبين البعد اي و الشاهد
في يوم تحملوا فانه بدل من غداة بدل البعض ونقاه الجمهور والسمرات
جمع سمرة وهي شجرة الطلح وناقف بالنون وبعد الالف فاء ثم قاف
وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد انه بكا في ذلك اليوم كناقف الحنظل
حيث تدمع عيناه لحرارته ولمياء في شفتيها حوة لعس قاله ذو
الرمة غيلان وتمامه وفي اللثات وفي انيابها شنب من قصيدة من
البسيط ولمياء فعلاء بالفتح من اللما وهو سمرة في باطن الشفة وهو
مستحسن وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف اي هي لمياء وحوة مبتدا

وخبر

وخبره في شفتيها او هي بضم الحا المهملة وتشديد الواو وحمرة في
الشفتين تضرب الى السواد والشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة
فانه ايضا سمرة في باطن الشفة واحتج به على المبرد في دعواه ان بدل الغلط
لا يوجد في كلام العرب مطلقا وخرج بانه مصدر وصفت به الحوة
اي حوة او فيه تقديم وتاخير اي لمياء في شفتيها حوة وفي اللثات لعس
وفي انيابها شنب وهو بفتح الشين المعجمة والنون برد وعذوبة
في الاسنان وكنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان
فشلت قاله كثير عزة من مقطعات قصايده من الطويل واختلف
في معناه فقيل تمنى ان تشل احدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها
وقيل لما خانته عزة العهد زلت عنه وثبت هو عليه وصار كذي رجلين
رجل صحيحة وهو ثباته عليه واخرى مريضة وهو زللها عنه وقيل
انه بين خوف ورجاء وقرب وتناء وقيل تمنى ان تضيع قلوصه فيبقى في
حيها فيكون بمنزلة كذي رجل صحيحة ويكون في عزمه لقلوصه
كذي رجل عليلة رمى فيها الزمان فاشلها وهو المعول عليه و
الشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة وقد ابدلها من رجلين وهي ايضا نكرة
وعطف عليها الثانية لان المبدل منه مثنى فوجب ان يوفى باثنين وهذا
يسمى بدل المفصل من المجمل ويجوز فيها الرفع على تقدير رجل صحيحة
والاخرى رجل رمى فيها الزمان وفسره بقوله فشلت فالفا تفسيرية

شواهد النداء لمقمع

ايا راكبا اما عرضت فبلغن ندامای من نجران ان لا تلاقيا قاله عبد
يغوث بن وقاص الحارثي وهو فارس بني الحارث يوم الكلاب الثاني الى بني تميم
فاسر في ذلك اليوم فقال قصيدة هو منها ينوح على نفسه وهي طويلة
من الطويل والشاهد في ايا راكبا حيث نصب راكبا لانه منادى
مقصود نكرة قال ابو عبيدة اراد يا راكباه للندبة فحذف الهاء ولا يجوز
التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان ما فان حرف شرط