قاله عبد الله بن رواحة فيما قاله الغاسرو فيل قاله بعض ولد جرير
واراد بن بزيد بن زار فحم و الشاهد فيه ان المناد روفع مكررا في
حالة الاضافة فيجوز في الاول الضم والفتح ويتعين النصب في الثاني ذ
واضيف زيد الى اليعملات لانه كان يحدو لها وهو جمع يعملة وهي
الناقة القوية المعمولة الذبل بضم الذال المعجمة وتشديد البا الموحدة جمع
ذابل بمعنى الضامر كركع جمع راكع كقه يا ابن امي ويا شقيق نفسي
انت خليتني لدهر شديد قاله ابو زبيد حرملة بن المنذر من
شعر الخفيف يرثي به اخاه الشاهد في اثبات اليا في امي والاصل اثبات
اليا في المضاف الى يا المتكلم اذا نودي المضاف الا في ابن ام ويا ابن عم
لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة وشقيق تصغير شقيق للترحم
معناه يا ابن امي ويا اخا نفسي خليتني لدهر شديد اكابده وجريه وقد كنت
لي كنصيرا عليه وركنا استند اليه فيا و خشني فقدك وافلقني موتك
كقه يا ابنة عما لا تلومي واهجعي قاله ابو النجم العجلي من قصيدة
مرجزة اوله قد اصبحت ام الخيار تدعي :: علي ذنبا كله لم اصنع و
الشاهد في اثبات الالف في عما وابدالها من اليا اذ اصله يا ابنة عمي
واهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار اسم امراته كقه
يا امتا ابصرني راكب يسير في مسحنفر لاحب
وقمت احثي التراب في وجهه عمرا واحمي حوزة الغايب
قالته صبية من بنات العرب وكان بعلها غايبا في ركب مر بها واراد
الفجور بها و الشاهد في يا امتا حيث ابدلت فيه تاه التانيث مزيا و
المتكلم واتى بالالف لعلمه الصوت قوله يسير في مسحنفر جملة وقعت
صفة لراكب اي في طريق ماض ممتد مستو ومادته ميم وسين
وحا ونون وفا وراء ولاحب بالجر صفة مسحنفر اي بين واضح وهو بالحا
المهملة وقوله احثي التراب حال وعمرا اي فصرا حال ايضا والحوزة الناحية
وكذلك الحوز بالحا المهملة كقه في لجة امسك فلانا عن فل

بيان الدال

قال

قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها ابلا فرا فقلت
وفدا ثارت ايديها الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعة بعضها بعضا
بقوم سبوح في لجة بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب يرفع
بعضهم بعضا فيه فيقال امسك فلانا عن فلان وخص الشيوخ لان الشباب
فيهم التسرع الى القتال والجار والمجرور يتعلق بقوله تدافع اللبث ولم تعجل
وقوله امسك فلانا عن فل اي فلان وفيه الشاهد حيث رخمه في غير
الندا للضرورة واختلف فيه فقال ابن مالك هو فل الخاص بالندا يستعمل مجرورا
للضرورة وقال ابن هشام الصواب ان هذا فلان وحذف منه الالف والنون للضرورة
كما في قوله درس المنا بمتالع فابان :: على ما باتة كقه الموت ما الموت ثم
اويه الى بيت قعيدته لكاع ذكر مستوفى في شواهد
الموصول الشاهد فيه هنا استعمال لكاع في غير الندا للضرورة كقه
حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا قاله جرير
من قصيدة من البسيط يرثي بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وحملت
مجهول وامرا مفعول ثان وعظيما نصب على المفعولية و الشاهد في يا عمرا
فانه مندوب والاصل فيه ان يكون بواو وبيا ايضا يا ايه واكثر الواو اكثر
استعمالا منها في هذا الباب وانما يدخل اذا امن اللبس كما في قوله يا عمرا
اصله يا عمراه لانه منادى مندوب لان الالف للندبة وحذف الها للقافية
ع ذا ارعواء فليس بعد اشتعال الراس شيبا الى الصبا من سبيل
هو من الخفيف وذا اسم اشارة منادى حذف حرف ندايه واصله يا ذا
ارعواء و هو الشاهد واحتجت به الكوفية على جواز حذف حرف الندا مع
اسم الاشارة وخالفهم البصرية وارعواء نصب على المصدرية يا ذا ارعواء
من ارعوى عن القبيح اذا رجع والفا للتعليل ومن زايدة وسبيل اسم ليس
والى الصبا خبره وشيبا تمييز كقه يا ابجر بن ابجر يا انتا
قاله الاحوص ونمامه :: انت الذي طلقت عام جعتنا :: قد احسن الله وقد
اساتا :: وابجر منادى وابن ابجر صفته والمنادى اذا وصف بابن والابن

Copyright © King Saud University