ويا الرياح نحو من ابيات الكتاب وتمامه: وابن المحشرج الفتى
النجاح وعطاف ورباح وابو المحشرج اسماء رجال يرثيهم الشاعر واللام
في لعطاف مفتوحة لانه مستغاث وكذلك في لرباح لتكرار يا وفيه
الشاهد وتركت يا والام في ابي المحشرج اذا اصله ويا لابي المحشرج ف
فيا لك من ليل كان نجومه قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه بكل مغار
الفتل شدت بيذبل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والفا
رابطة ويا حرف نداء والام للاستغاثة والتعجب استغاث به لهوله
كانه قال يا ليل ما اهولك وفيه الشاهد حيث فتحت اللام فيه مع انه
مستغاث من اجله وانما يكسر في المستغاث من اجله اذا كانت
في الاسم الظاهر واما الضمير فيفتح معه اللام نحو يا للزبير لك واذا
قلت يا لك احتمل الامرين وفيه شاهد اخر وهو من ليل فانه مستغاث
من اجله وفرجر بحرف من لانها تاتي للتعليل كاللام ومغار الفتل محكمه
ويذبل جبل ف يا للرجال ذوي الالباب من نفر لا يبرح السفه المردي لهم دينا
نحو من البسيط واللام في للرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة والشا
هد في من نفر حيث جر بمن وهو المستغاث من اجله والالباب جمع لب
وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة الى عشرة والسفه خفة العقل
والمردي مرادي من الردى وهي الزنا ف يا لاناس ابوا الا مثابرة على
التوغل في بغي وعدوان هو ايضا من البسيط الشاهد في لاناس
فانه مستغاث به اتصل بها مجرورا باللام المكسورة وحذف منه
المستغاث تقديره يالقومي لاناس والمثابرة المواظبة والتوغل
بتشديد الغين المعجمة التعمق في الدخول في الشيء والبغي الظلم والعدوان
التعدي الفاحش: شواهد الندبة ف
وافقعسا وابن مني فقعس نسبة الكساء لبعض بني تميم وبعض
الابلي باخرها كروسر كلمة والندبة والشاهد في تنوين فقعسا
فانه لما اضطر نونه بالنصب قال ابن مالك كذا روي بالنصب ولو قيل

بالضم

بالضم جاز وفقعس اسم حي من اسد وكروس بفتح الكاف والراء
وتشديد الواو اسم رجل وكان قد اغار على ابله فلذا ندبه بقوله وافقعسا
ومنهم من فسره باسم رجل وانه قد مات فندبه لا والظهر ف حملت امرا
عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا ذكر مستوفى في
شواهد النزلة والشاهد فيه يا عمرا حيث الحق في اخره الف الندبة ف
فواكبدا من حب من لا يحبني الظاهر انه من اشعار المحدثين الذين لا يحتج
بهم والشاهد فيه قوله فواكبدا وذلك ان المندوب يعرب او واتيجعا
لوقوع حقيقة كما مر في شعر جرير او حكما كقول عمر بن الخطاب رضي
الله عنه واعمراه حين اعلم بخبر شديد اصاب قوما من العرب او توجعا
لكونه محل الالم كما في قوله فواكبدا ف الا يا عمرو عمراه وعمرو بن
الزبيراه نحو من الهزج وفيه الخرم بالراء المهملة والا للتنبيه وعمرو
منادى مفرد معرفة وعمراه تاكيد للمنادى ومندوب والشاهد في نحو في
الحاق الف في عمراه وفي الزبيراه بالضم ف وتقول سلمى وارزيته قاله
عبد الله بن قيس الرقيات وصدره تبكيهم اسماء معولة: من قصيدة
من الكامل ومعولة من اعولت المرأة اعولا من العويل وهو الصياح
نصب على الحال والشاهد في وارزيته جاز والندبة والهاء للسكت
والاصل فيما ان تكون باسم علم او مضاف اضافة يتضح بها المندوب
ولكن ربما يندب بلفظ الرزية وهي المصيبة ونحوها كقولهم وانقطا
ظهيراه وارزيته ونحوهما شواهد الترخيم ف
يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يخاطب بها الحارث بن ورقا
الصيداوي والشاهد في يا حار حيث رخم على لغة من يحذف اخر الاسم
ويبقي الباقي على ما كان عليه ولا ارمين مجزوم بالنهي والداهية
المصيبة والسوقة بالضم كل من كان دون الملك ف جاري لا تستنكري
عذيري سيري واشفاقي على بعيري قاله العجاج والشاهد في جاري