

لم يبلغ أحد من ملوك زمانه مبلغه في سعة الملذات وقد بهر المنتهين على من  
الغزو ونحوه بالتميز الغلو وأم كل بنته . أحله وعجده فالأمر من كل  
شيء وانضمت إليه أشباهه جموع لها ومثل الخيوم المجرى كما نجد مجمع البحر  
والفرامة لا منها فترسنت رارض بماء كروقيان كراض منها حبيبة كحلث  
وابعثر أن تكون سميبت أع القرا أن يجمع أصل الغري يفصر ونحوه ويجوز البها  
أولا عنوا بها على العينة العنيفة والمجبر الذي صلاة وأحدة فيه باليد صلاة  
وعقل القارة الغري على عزها ما بها بفضلة الغري كما سميبت ما تحت القارة أم القارة  
بعضها وأنه لا يجزيه عنها غيرهما وجعل الناصح حصة هذا الممروغ أم البلاغ  
لأنه يحضرة لإمامه وأعطى حقه من كل البلاد متعاضدا إليها وتلوع القارة والقبيل  
موا القصة التي عليه المرار ومنه غير ملان فطلب فيه ملان في سببهم المرز  
بروز عليه أمره وقاصب الجيوش فحبا رعا الحرب والمساكنة حبه  
الميلة وعليه مرار من البلاغ بعد علق القارة فكيفها بقارة فابروا عنوا الجا  
قريه وقصر فصولها بعروا الرثا مجمع نيا مثل الجها والضحى والضحى  
والقمر المحار الوخشيتي وفوقه كل الصبر في جوب الجرا مثل بضى في اللينة  
يكون ضيقا بمعنى لعنه عن جميع أبناء جنسهم كما نجا كلفا خاصة عليه  
وأصله من الجا ليرأها إذا الحماز الوخشيتي وكذا من حضر على جميع الحضرائ  
لعلم حمار الوخشيتي أنه يعنيه عن جميعها وفوجها أن رسول الله ص إليه عليه  
وسم قال له سيدنا حين أسلم ورازه رارة الضفي ير بقال الزجر يقته أي  
حقته والحلول الذي يكره في غير البين القالت فوضي في العباس بنه أبو  
جمع المنصور وسماه بالخلد وسمن من رأى موضع يحق فيه من بغداد كان يخرج  
بسماتر وهو اسم أجمع مسكنة المعتصم من الخلفاء العباسيين وبنها بيه  
من بنية وأختهم كرهوا العلق سما من اسمها يسمن من رأى وذكر بعضهم أن  
معنا هذا اسم سمن ومن رأى واليسمن عند العرب بالنس وروا أن جعلت سمن  
وقلا ما ضيا التي فت العتم وكذا لجان بختة اليبين فقلت وعمل الوجه أو لوج  
تكون بختة المرأة من قوله بيمز ربا الخلد ونس من رأى أعرابية وعمل الوجه  
القانع بختة نيا ونكر المسعودي أن المعتصم لما تفر من المواضع البخذ  
موضع السكناه انتهى إلى موضع نس من رأى وكان هذا إلى المنصور في بغداد  
بمثال بختة أهل الجبل عن اسم الموضع فبالولاء يعي بسماتر فبال قاصص

البحر  
بنو

أخره كل الصوب  
جوه العزل

أعراب الخلد وسمن من رأى

سما من أفانوا جرح في الخشب السابعة من راقم الماضية لها من غير تشام بن فوج ومعنى  
البنية الرابع من أول الشعر . وفوق المتين وهو بربع  
سيفوا لنا تشوا الجسماء غفرا . والشهد الجا أئبت مؤخره وقال أيضا  
تص ويوة وانعوتت بعضهم . وألينا أعا جمعة وأحمر من جوا ولد منول  
أحمر وليس كنه ممسنتي . أن يجمع القالم في وأحمر . ومثله قول بعضهم  
حضرنا ما أراة الله يسعير . في رأته مراننا الناس من جوق أصله من قول  
جورينا ما غضبت عليه بنو سنج . فحسبت الناس كلف غضابا .  
وقال غير هذا المعنى أبو الحسن السلاجقة ما حسم كل فراسا في قوليه  
العولحوى فخر المسكنة ما عاها فطر المحابا أن يلوخ لقال القصر  
وكس وعز في الخلال وضار به . ثلاثا أشيا جمارا شمع الشمن  
وششمة أعاليه جملد هو الولا . ودارهيل الرضا ويعرف قول القصر  
منها **الربا الشور ضالة** . أو في قول البلاغ **علا**  
**انتمت الرها ما أشرف** . منطاة شرة وعرف مشما  
**ماراسي عثمان أبو الفتر بها** . إشارة إلى الشرف لها  
الهالة الراه حول الفرة أو شبهة كوالاشي من عليه ويقال لفته من عمل قال السلاج  
بجود غير حكمة الشير من عمل ومن جلا وقال لفة نونش الجوض بوشا من جلا  
ومن عمل بالشم وقال جري في فبصر كنه القصر من عمل . ومن عمل قال نجل النسا  
يرتق نية من عمله ومن عمله فالأرو نقضان الرخل من عمل . والشما التصيل  
والشما الرقيلدون وفرسقا وأسموا الخا غير جوا للقبلة عمدا فصر في بين  
وهو فصر أبنع في زن وفيه بقول مقية بزايه الخلف  
أشبهه هنية عليه التاج من تيقا . مع رأس عمرا ما أزمنا فحلا ما  
ولسندسوه خبره من شاة الله عنده كوي ويقال أشم بنت كلالا أو اطاعت عليه  
من موق والوضع مشى بها وألها جمع بنية . يقال نية وبنوا نية وبنوا وعبر  
بأنهم البرور عن الممروغ بالقلند عن حضرة الله والها في حله مما للبحر بر من لة  
الروا حل منة وفرسقا رازا أيلة نسند حل هذا كما نسند عمل من الحضرة هذا  
غير أنها لة ويسموا أن تكون أيلة . معن في عمل بها قال لة وأما جعلها  
سومية على كل البلاغ ملوله بها . وعلوقها نيم حكر من الشا إذا أنوارها  
والشرا ب بنا لها ما يفتخر رأس عمدا في جها لله وما في قوله مارا بن عمدا

أعراب الخلد  
لسمها نون