

اعراب من حروفات الشبه
تستعمل بالياء المعقوفة
وصىء بالياء المنصرفة
المردود

أحضر أخضر أنواع العشب ونباتات مختلفة المعوم وباءه المعقوف كان الوجه منها المعنونه
بضموا كائى سئلها لا جالوزن حمالا القايقه
رفعتا عليها فاصبر ولتفرة
رفعة التوضيىة الو ليرة بالمسألة والناج
منها عزاؤان كان من حلى بوالشع بنوعه من الضال بالمسند المشبهة للشيء لا يتفرغ في المؤلف
ارتكابه وما وشله حزم ثابا بنصب وفصل المردود كما يدل على ان يكون الفاعل اراء المعقوفين
وحرف التوزن للضروب في الالشاعل نشوه لسبويه

الما مطورا عذرة العشب ثلما يا نهم يزول بنا وتقب
منصب عبودية عمران لها بل لا يجوز ان حرف النون في مثل هذا ليس هو متبع في قول الصلة
بالمعروف كما وقع في البيت الزوا نشرة اذ نبا والطاير من هذا في الحاة اذ في الحظين
حتمت من شله وقدمه سمع البيت لا والين فلا في العروا عا في النان بين الباعث
عمره وحزنه مع التصوير الحسن والنقابة ير التي اشتغل عليها وكلها بوجه الثالث بين هذا
ويعمل كانه عا سيبها منها عن الالة تجرد واجها والتعامل

6. قاجع الماشع وثمان
6. حار من هذا حار صبر وثمان
6. يد روع عفا حار صبر
6. يد روع عفا حار صبر
أبجوز الحزمت بزيد لعنهما والوشم العلامة وعبا بصوت عتوا وحقبا استقيم
ويما وز الحزارة بعتت هنا غلبت واستطالت وطراف الهم كما يعنى منه وأصله قولهم
أترى من لا يتحرر وما لا التبريل وفرحهم في يفرح في موطنه وإنما استعمال هذا لأن الهم
ينزل عليه عته باليلق والهم بالشع الشع العائى والمرأة همة. ويقال عتيا للشبح
بعنو عتيا وعتيا كى ولى وضعها اجتماع العوم على الحزى وهم العجوز وقوله وشما
وشم العتاي علامة العتوا وسمته بعضا اشها فيها وحشوة اعا وفرتونا لعننا هنا
مراد انه الشبها كما لو قال سمته سمته الشبها وهو ايضاً في قوله السرة وفضل
كانت في السمته سمته الشبها ثم جعلها حارة للانبان وغالبها في المود كانة
نقمة الشرة عرشها حتمت كفاة تعديل الشبح العا في شبا بالما في محل عليه من السرة
وأشوا الالستطالى والبرج وفرق الين الروية بضم اليم معني البتة بالاول
من عتوى عن وضعها النابور كما ويعنيته صولة الجساج
شاعل زين في العلو ببعبر
وليس ذلك نشا عرا في عليه
كأسيين بجاية وعتاج

كاروضة فزار حروفها حلزون واحرف اى احالفت وبهاض جمع اطاءة وهو عذو بعضى
ويجمع ايضا على اصوات واضون وانحو نرح صا الشمس وحادجا الشمس ناحية منها فقال
نرات لنا ك الشمس تحت عا معة. بل اجاب منها وضعت حاجب
والصبا هنا معناه (الفليل) يقال ما يعنى من الشمس والشمس كما سبق اى قليل ويذكر
الحاجب مع اليعنى على كسى في النورين وهو من باب ايتلاط الفجى مع اليعنى
كما فوننا ونيسى جمع فاسس وقيسى موضع كمن الح وبعثوى اما ان يكون اراد
ليزى يه كى حزب العطاء وارسل اليعنى بنفيسه وفرا نضوى اعلى على على
ذلك - ان مضى ليعول وله انكره - عتاج ليعنى اعوى كحر
اى باهوى كهر لم حرف اليزى وفون يكون ليعنى معناه يلتمس منه العسر ريد
كما يكون استقر عند يعنى كلبت منتر ان حيج موفرا لال البيت الذي انفسر
اى اعلى اى بزمه وفون يكون المراد ليعنى ايد واصل العقل بنفيسه كالزنى
انما نقول كدر بيه (اليعنى) وهو زنى اليعنى وجمع كى اليعنى كقول بيس
نفاه دنيا ونفا ومعنى انك تبنى ينج كما حردا والحزبان واحرف قى وى اليزى
جنى فيسى وشيسى وكلها ليعنا بضم نيسى

ووجعت ظار لنا كحر ليد فام اليها المعنى كى كى الفيل
وكلاهما مستقنى قال اى بيا كى وما التوى وما فلا
وايى عت للشايرى الكوسى ماحلا ومعه وما حازرا
يقال فزا الحج والاعطاف فزوا فزوا وفزى فزوا وفزى بالكسى يقضى
فزا كلى يعنى واحد اذ التفت له رائحة كيمية ويقال تفتت فزاة الفزاي
فزيد على فجلع اى كيمية الزنج وما فزوى كصالح فلك اى ما الهب كيمية
ورائحة من يدان الطابع اليفى كدرها يفتوى الاهاب اليفى كى كيمية رائحة وفزوق
نفسية الطابع وما الحسى ما قيل في وصف النار والفزوق قول السرى الرواة
وه هاهنا نهدر كحر اليعنى اذ اما التفتت لينا مسعرا
تجسس ما وطال وحسبية رعت زهران الربا الشهرا
كان على النار تجسبية تجرى دالها اصعرا كى وصبا الجى واحسرى
فولده وروا ربح لاليعنى اليفى صولها بالاب السمع بوسرا
تجعله سجا السود مجمله هاهنا الجى

وقال عوض ترمى بالتموى يكون ترمى اى تنلق وفون من كانا بالالسكر ينه عن عالى امتلا
وانه كثره انا ويقال هذا الجمال كى تجزبه حردا اذ الا فر من قال شرا بجزء اللطازى بالالم
احرفهم